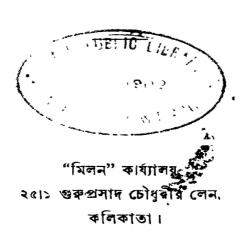
প্রীস্তরেন্দ্রাথ দাসগুপ্ত এন্, এ, প্রণীত।



প্রকাশক-- শ্রীস্থশীলকুমার গুপ্ত, 'মিলন'' কার্য্যালয়, ২৫।১ গুরুপ্রসাদ চৌধুরীর লেন, কলিকাতা।

All rights reserved.

ভূমিকা।

"নিবেদনের" কবিতাগুলির ভাব সাধারণের নিকট একট কঠিন মনে হইতে পারে, তাহার প্রধান কারণ এই যে 'সতা'কে যে ভাবে অমুভব করা হইয়াছে অল্প মাত্র বসন ভূষণ লইয়াই তাহাকে সেই ভাবে প্রকাশ করা হইয়াছে; গোপনতার কুঞ্জ নয়নাভিরাম বটে কিন্তু দেখানে 'সত্য'কে খুঁজিয়া পাওয়া অনেক সময়ে কঠিন হয়; সেখানে যে আনন্দ হয় তাহা সত্যামভবের বলিয়া মনে হইলেও অনেক সময়েই কুঞ্জভ্রমনের পরিতৃপ্তি ছাড়া আর কিছুই নহে। আমাদের বিশ্বাস যে অল্পমাত্র বসন ভ্ষণেও 'সত্য' বৌদ্ধা স্থজনের মনে ক্রার্যের উৎপাদন করিয়া তাহার মধ্যে নিজেকে অক্ষলভাবে প্রতিষ্ঠিত করিতে প:রে. দর্শনে রক্ত মাংস স্নায়ু অস্তি মজ্জা প্রভৃতি দিয়া যে ভাবে পরস্পর সম্বদ্ধভাবে 'সত্যে'র গঠন দেখাইতে যত্ন করা হইয়া থাকে এখানে সেরূপ কঠোরভাবে সত্যকে দেখাইতে যাওয়া হয় নাই; সমস্ত অবয়বের সহিত তাহার যে চিত্রটি চোথের সাম্নে আদিয়াছে তাহাই আঁকিতে চেষ্টা করা হইয়াছে; বসই যথন কাব্যের নিয়ামক তথন সেই রসম্বরূপের অন্তূতির যথার্থ চিত্র র্দিকের নিকট মধুর হইবে বলিয়া আমাদের বিশ্বাদ; এ শ্রেণীর চেষ্টা আমাদের ভাষায় এই প্রথম তাই এত কথা বলিলাম; আশা করি বিজ্ঞ রসিক মাত্রেই ইহার অংদর করিবেন।

২৫শে বৈশাগ, ১৩১৮।

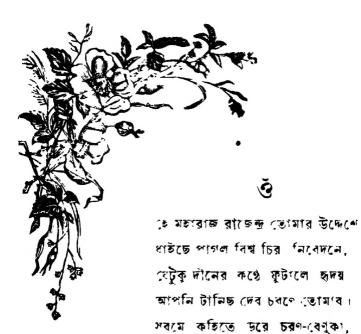
'মিলন'' কাগ্যালয়,

২৫। গুরুপ্রদাদ চৌধুরীর লেন,

কলিকাতা।

বিনং

শ্রীস্থশীলকুমার গুপ্ত



আনন্দ্ৰ

আনন্দম্

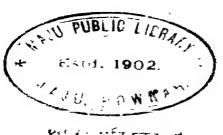
व्यक्त वरीत्न (प्रव अथम वानीय:

वाननम्।





ভেগতের স্থপ্ত প্রাণে ছিল কোন ব্যথা
নি ভূতে নিশার ঘোরে আছিল ভূবন,
নিশীপ-ভিমির ছিল ক্ষিয়া ছয়ার;
এসেছিল হাসি হাসি জোছনাস্থলরী
প্রিয়া ভারার মালা, চাহি চারিদিকে
চুমেছিল থাকি থাকি সাগরলহর,
কাননকুন্তলব্যাপী শেকালিকারাজি
অভিসার-যোগে যেন ভূটিয়া উঠিত,
অজ্ঞাত পুলকে ধরা হত কণ্টকিত।
মৌন অভিসারে ভূমি লভিয়া জনম
নীরবা রাগিণী আজি সরবা করিলে,
আপনি নীরব হলে ভূবন ফুটিল,
জাগি জালি বলি ধরা স্বপনে জাগিল।



পার সুজিকেন না **িনিবেদন**।

১ যাত্রা।

কত ক্ষুদ্র কত খণ্ড আছি কত দ্বে বালুর বালুকাদম ন! হয় প্রমাণ; জলবিন্দু সম আমি নাচিয়া নাচিয়া চলেছি বিপুলস্রোতে ভাসিয়া ভাসিয়া, লুঠিয়া নদীর বক্ষ চুমিয়া ধরণী, হাসিয়া ধবল ফেনে চাহিয়া আকাশ, স্থোতে স্রোতে চলিয়াছি ছুটিয়া ছুটিয়া; কোথা যাই কেন যাই না জানি সন্ধান, যাই শুধু এই জানি, বিপুল প্রয়াণ। একদিন গিরিগাতে ঠেকেছিল স্রোত, জানি না কাহারে বলে স্থাথ বিপথ, ফিরিল নদীর গতি ফিরিলাম আমি চলিলাম মহারবে প্রান্তর বিদারি;

রহিলাম লেগে তাহে শৃক্ত তটভূমে,
শুকাল শ্রামল তৃণ শুকালাম আমি
উড়িন্থ আকাশপথে নাহি দিবাযামী;
মিলিন্থ নদীতে পুনঃ চলিন্থ ভাসিয়া
১েফিয়া ঠেকিয়া আমি লুঠিয়া লুঠিয়া;
একদিন দেখিলাম হর্ষে মোর বৃক্
আথালি পাথালি করি ফাটিয়া উঠিছে.
সম্মুথে চাহিয়া দেখি অতুল অপার
রয়েছে সাগ্রবারি চাহিয়া আমায়।

২০শে পৌৰ ১৩১৭, ূ বাজদাহী, হীমার-পথে।

छशी।

একেলা সাগর পারে করিব গমন
মনন করিয়াছিল, তাই বন্ধুজনে
ডাক দিয়া কহিলাম শুনহে বচন,
যাব সিন্ধুপারে আমি শুনেছি বারতা,
যাবে যদি অরা করি চল মোর সাথে,
উড়িয়া চুলিব মোরা অনন্তের পথে;
উঠিতে উঠিতে মোরা উঠিব আকাশে
চন্দ্র স্থ্য গ্রহতারা পাইব সকাশে;
মোদের জ্যোতির কাছে ক্ষীণপ্রভ হয়ে
মলিন হইয়া তারা রবে পিছে পড়ে;
নাচে গানে মন্ত সবে বাহির দলানে,
আমরা চলিয়া যাব ভিতর উঠানে;
প্রভুর পায়ের তলা লাগিয়া লাগিয়া
দেখিব অমৃত আছে ফলিয়া ফলিয়া;

অমৃত থাইলে মোরা অমৃতেই রব
তাই তাহা ছাড়ি মোরা আরও দূরে যাব.
মৃত সাথে যোগ রাখি অমৃত হইব
উড়িব আকাশে তবু নীড় পানে চাব;
প্রভুর পারের তলা ছুইব বলিয়া
যাব আমি ছুটি ছুটি সরিয়া সরিয়া,
প্রভু ও আমারে পুন: ছুইয়া ছুইয়া
যাবেন তাঁহার পথে উধাও হইয়া;
হেনকালে বন্ধু মোর কহিল ডাকিয়া,
উংসাহ আমার আছে যাব তব সাথে;
প্রসারিতে পক্ষ যবে প্রয়াস করিয়
চক্ষুপাশে বিষফল লভিয়া সহসা
কহিল পাইয়ু আমি বসিয়া বসিয়া'।

২৫**শে** পৌষ, লালবাগ

উদ্<u>ভা</u>ন্ত।

আহার অবেষে তুমি বাহিরিয়া পথে হারাইলে পথ হায় ছটিতে ছুটিতে. ভাবিলে বিষের ফল ভোমার লাগিয়া রচেছেন বিধি বুঝি বসিয়া বসিয়া, স্তার অমৃত ফল সে তোমার নয়; স্থশান্তি লোভে তুমি যে ফল থাইলে त्म करन आছिन की हे मः भिन शनाय. যাতনায় কষ্ট পেয়ে গেলে অন্থ নীডে বাহির করিয়া দিল ঠোকরে ঠোকরে; তবু আশা আছে তুমি হয়ো না নিরাশ, ষেথা ইচ্ছা করে তব সেথা চলে যেও শীতের শিশির ভূমে নিশি গোঁয়াইও, যথন বাসনা হয় ফিরিয়া চাহিও: দেখিবে পাতার নীড় গুকায়ে গুকায়ে স্পন্দিত হতেছে বন্ধু ভোমারে চাহিয়া। ২৫শে পৌষ.

नाम्याम्

৪ আশা।

এত নীচে আছি তবু আশা কত দূরে কতদুর, যতদূর জানিনা কোথায়; কত নিয়ে ধরাগর্ভে ক্ষীণা জলধারা আশা কয়ে, একদিন আপন গৌরবে ভেদিয়া পাষাণ বক্ষ হইবে বাহির; স্থাতু সম জীৰ্ণ বুকে শুদ্ধ সৱস্তা ভাবে আমি একদিন বসন্ত হাওয়ায় হইয়। স্থরভি পুষ্প হইব বাহির, গন্ধে অন্ধ হয়ে যাবে সকল বাতাস, বলিবে থাইয়া ফল অমতের বাস; কেন এত দূরে থেকে চাই এত দূরে, ধূলার সাহস হয় উঠিতে আকাশে, जनविन्तृ চলে মহাসাগর সন্ধানে ! নিজে তুমি মোর বুকে বাঁধিয়াছ বাসা নিজে তুমি টান তাই আমি বলি আশা।

২৫শে পৌষ.

লালবাগ।

ু চাওয়া

কি যে কেন চাই জানি না,
তাই কি যে কেন পাই বৃঝি না;
তাই সকল ত্য়ার ঘূরে
আমি ফিরি আশার ফেরে,
যা পাই তাই নিয়েই আমি
খুঁজি আমার চাওয়া।

কোথা থেকে সাড়া আসে
সে যায় বা কত দূরে,
কিসের কি গান জেগে উঠে
গেছে আকাশ ভরে,
জেনেও আমি জানি না
ভাই আছি মৃঢ় হলে

े । निद्यमन

গৃঢ় কথা জানি না তাই চলি আপন মনে, গৃঢ় যে সে আপন গোপন ফুটিয়ে তুলে আনে।

সে আপন পথে চলে যাবে
তার নাইক কোন বাধা,
সকল বাধার মাঝে মাঝে
নিজেরই স্থর সাধা।

কিষে ছিল চা ওয়া তা কেবা কথন্ জান্ত, পা ওয়ার মাঝে পেয়ে তবে পা ওয়া গেল অস্ত।

> বেদনা যথন জাগে সেথায় আমার চাওয়া জাগে, তাঁরই পাওয়ার অঙ্গরাগ আমার পাওয়ায় লাগে;

আমার চাওয়া ছুটে চলে
অজানা তার পথে,
প্রতি পদে পদে ফোটে
পাওয়া শতে শতে;
তাই চাওয়ার মাঝে
চাওয়া খুঁজে
যত ঘুরে গেলাম,
আমার সাত রাজার ধন মানিক
আমি পাওয়ার মাঝে
পেলাম।

२०८५ (शोध, नानवात्र।

্ড ইচছা।

আশা দিক্, তাহা দিবে পথ দেখাইয়া,
ইচ্ছা টানি লবে তোমা তার মধ্য দিয়া;
আশায় ইচ্ছায় হয় একাত্ম মিলন.
একেরে ছাড়িয়া কভু আর নাহি হয়।
কোরকের আশাপথ কুস্ম চাহিয়া,
ইচ্ছা তার দলগুলি দেয় ফুটাইয়া;
যেথা কর্ম সেথা ইচ্ছা এইত সময়,
মধ্যাহু গগন চাহি সুর্যোর উদয়।
আশার সকল দেহ সস্ভোগ করিবে
গায়ে গায়ে বুকে বুকে মুথে মুথ দিবে,
তাইত চলিছে ইচ্ছা আপনা হারায়ে.
আশার বুকের মাঝে আপনা লুটায়ে।

আছ্.তৃমি আশা হয়ে অনস্ত সাগবে,
তাই ক্ষুত্ৰ ইচ্ছা চায় তোমা ধরিবারে
অনস্ত হইয়া দেও পথ দেখাইয়া.
অন্ত হয়ে যাও তুমি লভিয়া লভিয়া;
তাইত চলিছে আশা ছুটিয়া ছুট্য়া.
পিছু পিছু ইচ্ছা চলে ছুইয়া ছুইয়া,
উভয়ে অনন্ত, তাই উভয়ে ছুটিবে,
একে আর মধ্য দিয়া আপনা পাইবে

২৬শে পৌষ, লালবাগ।

लङ्ज ।

কোটে ফোটে ফোটে কিন্তু কৃটিতে না চায়

অরুণকপোলা বালা তারে লজ্জা কয়।

হয় হয় মৃথথানি হয় না বাহির,

আবরণে ঢাকা যেন সকল শরীর,

অব্দের লাবণ্য বৃঝি ফুটিয়া উঠিয়া

চকিত সঙ্কোচে পুনঃ আপনি লুকায়;

প্রকাশ শরীর, তবু বাধাতে জড়িত,

মিলন চাহিয়া যেন মিলনে বঞ্চিত্ত;

একেবারে দিত যদি আপনা ছাড়িয়া

কেমনে সস্ভোগ হোত ঘুরিয়া ফিরিয়া;

তাই সরমের বাধা নাচিয়া নাচিয়া;

বধু অব্দে রক্ষে কেরে লাগিয়া লাগিয়া;

যতবার প্রভু নিজে কোলে নিতে চায়,
পরতে পরতে বাধা নিজে খুলে যায়;

বাধা আছে বলে এত প্রেম পরকাশ,
বাধার বাহিরে লবে প্রভ্র প্রয়াদ;
প্রভ্র অলক কভু তিলক পরশে,
কভু মোর অঙ্গ নাচে অঙ্গের হরষে,
বাধা হতে ক্রমে ক্রমে ক্রমশঃ প্রকাশ,
লাজ ভাঙিলাম বলি প্রভ্রর উল্লাম;
সরমের বাধা আছে জড়াইয়া অন্ত,
ধীরে ফুটাইয়া আনে প্রেমের বসন্ত;
চুমে চুমে লাজ প্রভু ভাঙ্গাইয়া দেয়,
পুনঃ লাজ ঘুরে কিরে আন দিকে যায়;
এমনি করিয়া দোলে প্রেমের তরজ
জলে হলে নানাচিত্রে মিলন বিচিত্র।
অঙ্গে অঙ্গে লাজ মোর কভুনা টুটবে
চিরকাল বঁধু মোর লাজ ভাঙ্গাইবে।

২৭শে পৌষ. লালবাগ।

ু মান।

অহন্তার প্রেমরদে রদাল হইয়া
দেখা দেয় মান রূপে; গোপনে লুকায়ে
বীজ আছিল মুকুলে, বৈশাগী মলয়
বায়ে বাজিয়া বাজিয়া বতই চলিল
ফল সরস হইয়া, অয়হতে ক্রমে
মধু ক্রমশঃ দৌরভ, ছাইল সকল
বন তাহার গৌরব; ধীরে ধীরে বীজ
বাজে ক্রমে হয় ঘন, স্কোমল শুল
হতে ক্রমশঃ কঠিন; নানা রসে ফল
যত আপনা মজায়, বীজ নানা ভাবে

তত আপনা দেখায়; বঁধুয়া পরাণ মোর, আমি তাঁর দাসী, আমি সাজ ফুল তার, আর দব বাদি; যেখানে বঁধুয়া মোর সেই গানে আমি. তাঁহারে যে বাসে ভাল, যেথা তাঁর রাস, তাঁহার উল্লাসে হয় যাহার উল্লাস, তাঁহা সবাকার মাঝে আমারে হেরিব, আপনা উদার করে বঁধুরে মজাব ; ইহা নাহি ভাবি ভাবে, নিজ্জন আমি, অনাজনে প্রভু কেন চুন দিবে তুমি; 'আমারই তুমি' বলি বঁধুয়া চুমিল, 'আমারই তুমি' বলি রুধিয়া দাঁড়ালে: নিজেরে তরল করি সকল অঙ্গেতে না পারিলে তুমি তারে রদে মজাইতে; চুমিতে আসিলে বধু কঠিন হইয়া, আঁটি দিয়ে দিলে তাঁর জিভ ঠেকাইয়া; আপনা বলিয়া

তাঁরে ভালবেসেছিলে, আপনারে তাঁর
মাঝে ধরা নাহি দিলে, তাইত বঁধুয়া
আসে ধাইয়া ধাইয়া, পুলকে ভরিয়া
তোলে চ্ষিয়া চ্ষিয়া; দূরে গেল আঁটি
তার শুষ্ক কঠিনতা, যাহা এতকাল
ক্ষিয়া রাথিয়াছিল বঁধুর আস্বাদ,
তব্ এতকাল তাহা বহিয়া বহিয়া
এনেছিল চুমো তাঁর টানিয়া টানিয়া;
আমার সকল রস আপনা হারায়ে
বঁধুর আস্বাদে আজ দিল লুটাইয়ে।
আজ হল অবশেষে মিলন পূরণ
রসে রসে মিলে হোল ভূমা আলিকান।

^৯ বিনয়।

কথা নাহি কয়, য়য় দূরে দাঁড়াইয়া,
তব্ মৌন ম্থরতা সকল জানায়;
কত উর্দ্ধে চাহি চক্ষ্ হয় সঙ্কৃচিত,
তক্প্প্রেমে প্রেমে যেন ভরিয়া ভরিয়া
স্লিয়্ম দৃষ্টি কেঁপে ওঠে থাকিয়া থাকিয়া,
যেন সবাকারে দেয় প্রেম আলিঙ্গন,
রহিয়া রহয়া যেন করিছে চুম্বন;
বাহিরের পরিমাণ দিয়া নাহি চাহে
করিতে নির্ণয় উঠিয়াছে কত দ্র,
আপনা ব্কের মাঝে পেয়েছে সন্ধান
দ্র যে সে দ্র কতদ্রুদ্ধর যতদ্বে
ওঠে তত দেখে দ্র যে সে ক্রমশই
হতেছে গভীর, তাই ক্রমে আপনারে
নীচ বলি মানে, তবু জানে নীচ বলি

निर्वान

নীচ না বহিব, একদিন একদিন উঠিব উঠিব, ক্রমশঃ আদর্শ ওঠে হাঁসিয়া হাঁসিয়া সকল ভ্বন থানি ব্যাপিয়া ব্যাপিয়া, সেও ক্রমে হয়ে গেল ভ্মা অবসান; তৃণাদপি স্থনীচেন তবু রয়ে গেল, থওরপে প্রভু পুনঃ বিনয় যাচিল, তাই কলসীর বাথা বাবে বাবে পেয়ে তবু ফেরে ছারে ছারে প্রেম বিলাইয়া; ক্র্সাথে আপনারে, চেতনা নবীন পেয়ে, মিলাইয়া নিল আপনা হারায়ে পুনঃ আপনা লভিল।

রাজসাহী।

১০ ভয়।

শুষ চকু, একেবারে হতাশ তারকা, ঘর্মসিক্ত সব কলেবর, মুখামুত গিয়াছে শুকায়ে, তাই শুম্ব জিহবা করে হাহাকার অনিবার; মৃতব্যক্তিসম মুথ বিবর্ণ মলিন, রোমগুলি আছে উচ্চশিরে, তরু তরু কাঁপিতেছে হিয়া, অচল চরণ রয় স্তব্ধ দাঁড়োইয়া, কিম্বা ছটে চলে, যেথা নিয়ে যায় তার চরণ তথানি ; মাঝে মাঝে চেয়ে দেখে মুথ ফিরাইয়া, কি দেখে যে দেও নাহি জात्न, करनत्र भूखनी मम यथा निया চলে তারে স্বায়ুর মণ্ডলী সেইদিকে ছোটে অনিবার, নাহি ভাবে একবার কোথা হতে কেন হল নিবৃত্ত হৃদয়, কত শক্তি ধরে তার কোথায় সঞ্চার.

নিজে কত বড় তাহা বাবেক না ভাবে, চিন্তা তারে গিয়াছে ছাডিয়া, মোহ তারে চলেছে টানিয়া, তাই পাগলের প্রায় চলেছিল ছুটিয়া ছুটিয়া, কোথা যায় কেন যায় পথ নাহি চিনি: খণ্ড তারে বড় বলে করেছিল মনে, তাই তার ভুমার অক্ষয় পুরী ছিল রুদ্ধ দার; নিজ শক্তি নিজ কোথা না করি সন্ধান গেছিল হারায়ে মৃঢ়ভার অন্ধকারে; তাই যত গৰ্ব্ব যার তত তার ভয়। এক শক্তি হতে মোরা সবে শক্তিমান নবশক্তি দেখি কেন হইব ব্যাকুল মহাতুৰ্গ আছে পিছে, কেন নাহি হব আগুয়ান, নবশক্তি জাগিবে অন্তরে; বজ্র আসে দেখি বুক পাতিয়া রাখিব, বজ্রপেতে নিলে বুক বজ্র হয়ে যাবে।

> ৫ই মাঘ, বাজসাহী

১১ রুথা চিন্তা।

নানা লোভ নানা পথ দেখাইয়া দেয়, কোন্ দিকে যাব মোরে কে দিবে উত্তর; জানায় প্রেরণা মোরে যাব বহুদূর, কোন পথে গম্যস্থান স্থগম হইবে কোন ক্ষেত্রে ব্রতসিদ্ধি অনায়াসে হবে জানিনা, ব্যাকুল হয়ে ডাকিলাম তাই, স্থুখ তুঃখ দৃদ্ধ মোর তিলেক না ভাবি, যে পথে সহজে পাবে টেনে লও মোরে. করজোডে নয়নের জলে মাগিলাম নয়নে নয়ন: কহিলাম শুষ কঠে, হে বঁধুয়া মোর, স্থথের স্থমা ক্ষেত্রে নাহি ইচ্ছা-বঞ্চিবারে দিবস রজনী, সব কেড়ে নিলে যদি সহজে পাইব কেন বুথা অভিমানে দিন গোঙাইব; হাঁসি কহিলেন প্রভু, সে চিন্তা আমার, আমি কহিলাম পিতা দিমু নমস্বার।

> াই মাঘ, বাজসাহী।

১২ উচ্চ **আশ**া।

উচ্চ বলি মানে যাহা লোকে, তারি আশা উচ্চ আশা ঘোষণা জগতে, তাই আমি উচ্চ কি যে না করি নির্ণয়, ধরিবারে নারি কোন পথ আপনার শ্রেয় বলে ; ধায় সবে ধনলোভে দেখি ছুটিলাম ধন ধন বলি, বহুক্লেশে গিরিশুঙ্গ আরোহণ করি ভাবিত্ব পাইব আমি ধনের সন্ধান, যাহা পাইলাম তাই ঘরে নিয়ে গিয়ে দেখিলাম, পাইয়াছি যাহা, নাহি প্রয়োজন বলি রেখেছিল বহুদিন মাটির ভিতরে বিধি তারে নিজ হাতে প্রোথিত করিয়া, খেলাঘর সাজাবার তরে এনেছে মাত্রুষ তারে বাহির করিয়া, তাই দিয়া করে বিকি কিনি, আনে ভূরি ভূরি তুলা কার্চ মাটি জন্মলোম কীটতস্ত লোহা তামা কাঁসা,

তাই যার বেশী আছে সেই নাঁকি ধনী; আনে যাহা কত কষ্ট করি দেয় তাহা ত্ই হাতে ভূতলে ছড়ায়ে, ধন তবে রহিল কোথায়, আনিয়া ছড়াব পুনঃ আনিতে ছুটিব, ইহাতে হইতে পারে বালকের স্থ মাটি লয়ে ধুলোখেলা, তাই সাধ কভূ না মিটিবে, বেলাভূমে ধৃলিমৃষ্টি করিয়া গ্রহণ নিক্ষেপিয়া ভূমিতলে তারে কেবা কবে করেছিল আকাঙ্খা পূরণ, কিন্তু তারে তাই বলে উচ্চ না বলিব ; যশ লাগি ছিল বড় আশা, ফিরিলাম ঘারে ঘারে, বহুকটে ুচেষ্টা করি করিলাম স্থির, প্রশংসার মধুবারি পান করি আমি তৃষা মোর দিব মিটাইয়া, বড় সাধে বাড়াইত্ মুখ, চমকিয়া চেয়ে দেখিলাম, নহে দে অমৃতবিন্দু, মতিভ্রম মোর, লালা বারি হতেছে নির্গত, বাঁচালে বলিয়া আমি আসিলাম দূরে, উচ্চ কোথা বলি পুনঃ ভাবিতে লাগিমু, হেন কালে উচ্চ

निर्वापन

মোরে কহে ডাক দিয়া, চেয়ে দেখ হেথা
তোর হৃদয়ে দাঁড়ায়ে, আন দিকে ঘুরে
কেন মর পথ ভুলে, হৃদয়ের দার
খুলে দেখ চক্ষু মেলে, ক্রমশই উচ্চ
যে সে আপনারে করিছে বিকাশ, তাই
উচ্চ উচ্চ বলি যত পেতে চাবে তত
উচ্চ উচ্চ ক্রমে আরও দ্রে যাবে,
আপনার উচ্চ নাম স্বার্থক করিতে
ক্রমশই উচ্চে হবে তোমার আহ্বান,
সত্যের প্রমাণ হবে বিজয় নিশান।
৫ই মাঘ,
রাজসাহী।

১৩ নাৰ্থকতা 👫

স্থরভি আমার কেন তুমি লুটাইয়া দিবে প্রিয় অঞ্চানা পবনে, পিও স্থা নিজে সাধ মিটাইয়া, আর ডাকি দেহ তারে যারে ভাল জান, প্রেমকলি মোর ফুটিয়াছে তোমা লাগি, কহ অন্ত জনে আমি কেমনে তুষিব, কেমনে সহিব আমি ভ্রমর দংশন: সরমে পাতার তলে মুখ লুকাইয়া গাব তব প্রেম গাথা আপন হরষে, করিলে পরশ হাওয়া, শিহরি উঠিব কিন্তু প্রেমে না ত্লিব; যত মধু আছে ওগো আমার অস্তব্রে সঞ্চিয়া রাখিব, তুমি বঞ্চিও वजनी ; চরণবেণুকা করি যাদের রাখিবে ভারা মাত্র বুকে মোর চুমিয়া রহিবে, তাই বলি ছড়ায়োনা স্থরভি স্থদূরে; মিনতি করি চরণে ভোমার লাজ না ভাঙিও মোর কভু আনজনে।

> ৬ই মাঘ, ৱাজসাহী

. .

১৪ স্ত্রীলোকের রূপ।

হেলাইয়া অঙ্গলতা এলাইয়া বেণী জিনিয়া কনকটাপা অঙ্গের বরণ বদেছিল পরমা রূপদী, যেতেছিল বায়ু তার পরিচয় ছলে ধেয়ে ধেয়ে ধীরে ধীরে অলক তুলায়ে, বিম্বাধরে যেতেছিল রাখিয়া রাখিয়া প্রাণভরা সরসভা চুমিয়া চুমিয়া, কৃষ্ণভারা রেখেছিল তারকার নয়নে নয়ন; বিহ্নল হইয়া আমি ছুটে কাছে গিয়ে মুগ্ধনেত্রে রহিলাম মুখপানে চেয়ে; বহুক্ষণ পরে দেবী চকু ফিরাইয়া ত্থ্বধারা সম স্থপবিত্র করে মোর নিক্ট বয়ান জিজ্ঞাসিল বীণাস্বরে. কি চাও পথিক, কেন মুখে চেয়ে আছ পলক না নড়ে যেন, কিদের উচ্ছাদ, দেখিলাম পাঁতি পাঁতি খুঁজিয়া অন্তরে

হেতু কিছু না পাই সন্ধান, ক্লেন তৃষ্ণা, কি লাগিয়া মৃগ্ধভাবে আছি দাঁড়াইয়া, যতবার জিজ্ঞাসি অস্তবে, কি লাগিয়া, কেন, সেও ফিরাইয়া বলে, কহিলাম অবশেষে শুনলো স্থনরি, নেহারিয়া স্থন্দর ভোমারে হয়ে গেছি মুগ্ধ আমি জনমের মত: স্থব্দর হেরিয়া যদি আছ দাঁড়াইয়া কি লাগিয়া মোর প্রতি, স্থন্দর কি দেখ নাই কভূ, হের ধীরে আসিতেছে দিবস ললনা কৃষ্ণঅঙ্গে দিবসের হের আলিক্সন, দিবসের আবক্তকপোল এই দেখ লাগিয়াছে নিশার কুন্তলে, গোধুলির হইয়াছে কুষুম লেপন, তুইতারা শত তারা হয়ে প্রেমে প্রেমে চুমো দেয় হের শত বার, জোছনার ধবল অঞ্চল আনে ধীরে উড়াইয়া গায় দক্ষিণা পবন, কহ দেখি এর চেয়ে আমি কি স্থন্তর, লাজে মাথা নীচুকরে রহিন্থ ভূতলে।

১৫ পতন।

বায়ু আসি পরশি ভূতল উড়াইয়া নিল ধূলা আপন অঞ্লে, ধূলা ভাবে উঠেছি আকাশে, সূর্য্য হতে মোর আর অল্প ব্যবধান, মোর অরুণিমা লেগে হইয়াছে আকাশের বদন লোহিত, কত উচ্চে ছিল মোর শ্যামা বনরাজি সবারে ছাড়ায়ে আজ মোর অভাদয়, আপনার গৌরব অতুল না জানিয়া ছিন্থ আমি পড়ি ভূমিতলে, এবে এত নীচে হের পৃথিবী আমার, কে।নদিন ছিত্ব আমি পৃথিবী উপর একথা কি কভু কেহ কল্পনা করিবে, চন্দ্রস্থ্য প্রতিযোগী এবে মোর, আমার মিত্রতা ংবে তাহাদের সাথে, ভয়ে ভয়ে পৃথী তবে মোর চারিদিকে ঘুরিয়া ফিরিবে তবু ফিরি না চাহিব, বিধির বিধান, হেন কালে বায়ু ক্রমে ধীরে এল পড়ে नामिन गांवित धृना गांवित्र छेशदत ।

১৬ সাধু ইচ্ছা

ভ্ৰমিতে ভ্ৰমিতে যদি আপন নিয়মে সাধু ইচ্ছা দেখা দেয় অন্তর ভিতরে রতন মানিয়া তারে রাখিও যতনে. কে জানে পাপের মলা যাবে কোন্ ছলে কোন লৌহ সোনা হবে মণির পরশে, দুৰ্বল ভঙ্গুর যাহা কোন্ ভাবে যাবে তাহা কে করে নির্ণয়: অন্ধকার যদি চিরকাল ধরে থাকে স্থচিভেগ হয়ে তবু তারে ক্ষণিকের আলো করে দুর; গ্রীয়ে জলে শিশিরে ভিজিয়া এসেছিল ছুটতে ছুটিতে সারাটি বছর যেন অতিজীৰ্ণ হয়ে, শ্যামল চিকুরজাল শুষ পক হয়ে ঝরেছিল ভূমিতলে, মরণের সকল দীনতা এল ধীরে চারিদিকে ঘিরে, হেন কালে মধুবায় বারেক ছুঁইয়া গেল সদয় তাহার, 😊 জ তরু মুঞ্জরি উঠিল, পুনঃ তার যৌবন ফিরিল, পিককুল কলকঠে জয়গীতি গেয়ে তার অভিবেক কৈল।

১৭ শুকতারা বা বিধি।

নীরব নিবিড়নীল আকাশ জলধি. অন্ধকারে ঘিরেছে নয়ন, চারিদিকে পথ গেছে আপনা হারায়ে, জাগে ভ্র শুকতারা পথ দেখাইতে, আদে সূর্য্য অনন্ত হইতে অনন্ত সাগরবারি মন্থন করিয়া, কলোল তাহার ধরা গায়ে লাগি পিককণ্ঠে শতকণ্ঠে হোল মুখরিত, ফেন তার প্রবল উচ্ছাদে আপনারে ধরাবকে চডাইয়া দিয়া •উষ। বলি আপনারে পরিচয় দিল: কাল যবে হোল সমাগত সেই গুকতারা তারে দেখাইয়া দিল, এই পথে হবে তব মহানিক্রমণ, শোকে দিক করে হাহাকার, বুকফাটা রক্তে তার ভিজে গেল সকল শরীর, গাভীগণ ছোটে

চারিদিকে, ধ্লিধ্য হইল গগন,
তবু শুকতারা স্থির অচল অটল,
চন্দ্রে দিল পথ দেখাইয়া, প্রেমে
তুমি করিও পালন, যে যাবার সেই
নাবে, নৃতন আসিবে, ভাঙ্গিবে পুরোণো
স্থপ নৃতন জাগিবে, এই কথা বলি
অস্তাচলে নিজে শুক্র করিল প্রয়াণ।

ণই মাঘ, রাজদাহী।

১৮ আলো।

নীরবে আকাশ ছিল নিশীথে ঘুমায়ে, প্রথকার ঘিরেছিল দিশার বয়ান,
নানা স্বপ্ন নানাদিকে হৃদয়ে তাহার
ফুটতে লাগিল ক্রমে তারায় তারায়,
আর কিছু ছিল না সম্পদ, তাই তাহা
বহুমনে করে রেখেছিল চেপে চেপে
অতি সম্বতনে, চকিতে কোনটি যদি
মাইত ছুটিয়া, দীনতার অন্ধকারে
লেগে, মনে হোত গেল মেট সেটি ব্ঝি
স্বচেয়ে অধিক উজ্জল, কারু সাথে
কার কোন ছিল না সংযোগ, বহুভেদে
ভিন্ন তারা ছিল যেন স্বতন্ত্র স্বাধীন;
সহসা কুপার কুর্মু পরশ করিল
দিনালোকে, সঁবকুতারা মিশাইয়া গেল।

ণই ম∤ঘ, · রাজসাহী

^{১৯} ভাঙ্গাবুক।

চোথভরা নিয়ে অশ্রভার কোয়াশায়
ম্থথানি করিয়া মলিন এসেছিল
শীত একদিন, উত্তরাবায়তে তার
আঁচল উড়ায়ে ফেলেছিল আমাদের
গায়ের উপর, শিহরিয়া উঠেছিয়
সবে, সারানিশি তার কেটেছিল কেঁদে
কেঁদে তৃণশয়াপরে, প্রভাতে আসিয়া
স্থ্য নলিনীবাদ্ধব বহু অয়্নয়ে
দিত যদি অশ্রু ম্ছাইয়া প্রনঃ অশ্রু
উথলি উঠিত, বেদনার ভালাবুক
দেখে লাজে স্থ্য পলাইয়া যেত দ্রে,
তৃঃথের তিমিরে শীত ডুবিয়া যাইত;
একদিন প্রক্ষেধ্

সহসা আসিল হেঁসে বসন্ত স্থন্দরী,
দক্ষিণা পবন তার স্থরভি লুটিয়া
স্থরভিত কৈল ফুলবন, প্রেমে কলি
ফুটিয়া উঠিল, মুতপ্রাণ যাহাদের
ছিল, মর্মে মর্মে বাঁচিয়া উঠিল, শুধু
মর্মে মর্মে শীত ঝরিয়া পভিল।

২০ পূজা।

যে যেখানে আছরে ভাই সাড়া যেন পাই, মহাপূজার নিমন্ত্রণে জেগে থেকে। ভাই।

> পরের বলে দিতে ভর মা করেছে মানা, যে যা পার নিয়ে এসো ভাবনা করো না।

ধ্লোর মাঝে মাটি চবে বুনে দিয়ে ধান, দিতে পার সোনা দিয়ে ভরে মায়ের কান।

> কুমোর তুমি ভালকরে তৈরী করে৷ হাঁড়ী, তাতেই মার রামা হবে কিদের তাড়াতাড়ি

তাঁতী তুমি দেখো কিসে
কাপড় হবে ভাল
তোমার বস্ত্র পরে মা'র
অঙ্গ হবে আলো।

জ্ঞানী খেয়ো আপন মনে জ্ঞানের ভাণ্ড লুটে, মায়ের তরে আগে কিন্তু কিছু রেখো বেঁটে।

কবি তুমি উদাস হয়ে
আকাশ পানে চেও,
চিস্তা হবে সফল, তুমি
মার কানে গেও;

বেথার যত পাবে কিছু
মার নামে রেখো,
হুট মনে রাথ্লে তুট
পুষ্ট হবেন দেখো।

ন্দ্র রকমে নয় রে ও ভাই এই রকমে সাচা এ কথা যে বলে ও ভাই তারি কথা মিছা:

পূজোর দিনে দিতে হবে যথাসাধ্য দান এই কথাটি রেখে মনে হয়ো আগুয়ান;

নিজের দিকে চেও, হবে মায়ের দিকে চাওয়া, মা কেবল চান কিসে হবে তোমার ভাল হওয়া;

মায়ের তেজে তেজী তুমি
মার সাজে সাজ,
মায়েরই কাজ করে ভাব
করি আপন কাজ;

মায়ের শক্তি মুছে গেলে
মুক্তি কোথা পাবে,
যে যার আপন কাজ করে যাও
মায়েরই কাজ হবে।

ष्ट्रे गांच, ताक्रमाही।

^{২১} দূত।

এসেছিল শুকতারা যথন আকাশে
তথন একটি তারা হেরিনি নয়নে,
অন্ধকার ক্রমে ক্রমে ধীরে ঘিরে আসে
একা শুক কি করিবে সবে ভাবে মনে;
আকাশের গায়ে শুক পড়িল নামিয়া
তারায় তারায় গেল গগন ভরিয়া।
৮ই মাঘ,
রাজসাহী।

^{২২} পেঁচা বা হতাশা।

গ্রহণ আসিল দেখি পেচক ভাবিল এতদিন পরে বিধি শুভ দিন দিল, মোরে স্থ্য চিরকাল করে অপমান সেই পাপে প্রাণ আজ পাবে অবসান, এতদিন তারে আমি ক্ষমা করেছিয় প্রতিদিন তার হাতে যাতনা সহিয়, রাছ আজ অসিয়াছে মোর বন্ধুজন হের স্থ্য হইয়াছে মলিনবদন, স্থ্যগ্রাস দেখি পেঁচা হাসিয়া উঠিল রাছরে লবন্ধ আনি উপহার দিল; হেন কালে স্থ্য ধীরে হইল বাহির লাজে পেঁচা অন্ধকারে ঢাকিল শরীর।

^{২৩} আগুন।

অনন্তেতে লেগেছে আগুন তাই রাঙা হইয়াছে উষার আকাশ, বাহু আসে দক্ষিণ হইতে, ক্রমে অগ্নি চারিদিকে ঘিরে. দেখিতে দেখিতে লালেলাল হয়ে গেল সকল আকাশ, ছুটিয়া একটি গোলা রক্তিম বরণ, ভূতলে সলিলে করে অগ্নি বর্ষণ, ফুলবনে দেখ লাগিয়া আগুন লাল হয়ে গেল যত পলাশের বন, নিকটে আছিল তার অশোক কানন হাওয়ায় হাওয়ায় তাও জলিয়া উঠিল, ভ্রমর গুঞ্জনে চটুপটু শব্দ ক্রমে ওঠে চারিদিকে. চেয়ে দেখি গাছের আগায় কিসলয়ে কিসলয়ে ওঠে অগ্নিশিখা, ছাড়ি নীড় পক্ষিকল ধায় চারিদিকে, কণ্ঠরবে দেশ তারা করিল আকুল: এত অগ্নি

জালিয়া বাহিরে হৃদয়ে আগুন যদি
না পার জালিতে, হৃদয়ের মলিনতা
যত, নাহি যদি পার নাথ ঘুচাইয়ে
দিতে, ঘুতের মতন তরল করিতে
যদি নাহি পার হৃদয় আমার, তবে
কিসে কিসে কিসে হবে বিশ্বের আহুতি।
৯ই মাঘ,
রাজসাহী।

২৪ অর্য্য ।

পাপকাম কতবার করেছি পূরণ,

যশ মান ধন লোভে ফিরিয়াছি কত

ঘুরে ঘুরে, মোহে কণ্ঠ গেছিল শুকায়ে,
লোভনীয় আবরণ দেখিয়া তাদের
থাইতে থাইতে যাবে পিপাসা ভাবিন্থ,
থেয়ে তৃষ্ণা কিছু না মিটিল, শুক্তায়
বৃক মোর ফাটিয়া উঠিল, শান্তি আমি
নাহি পাই কোথা; পাপতৃষা মোর দেব
করহ হরণ, কর আয়োজন মোরে
করিতে গ্রহণ, হেন বলে বলীয়ান
কর, পাপ পথে যায় কভূ যদি মন,
পারি যেন উপাড়িতে মোর ঘ্নয়ন,
দিতে অর্য্য চিরকাল চরণে তোমার।

^{২৫} বিজন।

নিজ পরিজন যারা আছিল আমার
বিজনে ফেলিয়া যদি যায় তারা দ্রে,
যেতে দেও তাহাদের আপন আলয়ে,
ক্ষুর্ব তারা হোত যদি তোমার পরশে,
দিও তুমি তাদের মিলায়ে যাতে তারা
লভিবে হরষ, সাজান বাগানে রেথে
রথবাজী দিয়ে নাথ হৃদয় করিয়া
দিও তাদের সরস, তৃঃথের বাতাসে
তমালতালীর নীল বনপথ দিয়া
না পারে যাইতে নাথ, সহিবারে নাহি
পারে কাটার আঁচড়, যাহা যেবা চায়
নাথ দিও তারে তাহা, একা তুমি এসো
মোর কাছে, নাহি এনো কোন উপহার,
বুকে বুকে আলিঙ্গনে বিজনে রহিব।

^{২৬} বিজনের বন্ধু।

বিজনের পরিজন, বসম্ভকুজন, এস স্থা মোর কাছে অঙ্গ দোলাইয়া, নিভূতে নিভূতে হবে মোদের মিলন; যারা কাছে ঘিরে আছে মোরে, দিতে পারি যেন আমি তাদের সরায়ে, গোলঘোগে বছ মোর নাহি প্রয়োজন: এস নাথ অঞ দিয়ে চরণ ধোয়াব, বুক মোর রাথিয়াছি রাঙা করে বসিবার তরে. যতদিকে প্রভু মোর আছে যত রাগ তুলিয়। আনিয়া প্রভু তোমারে মাথাব, যতটুকু প্রেম মোর দিয়েছ হৃদয়ে অপেয় বলিয়া তাহা দিতে না পারিব, মরমে মরমে মরে রব দাঁড়াইয়ে. তথন আপনি তুমি দেবে আলিঙ্গন, প্রেমের সাগর মোর বুকে উথলিবে, **পিয়াইয়ে পিয়াইয়ে** বাঁধিয়া রাথিব, বিজনের স্থা লয়ে বিজনে রহিব।

২৭ রসময়ের সময়।

রসময় তুমি তব নাহি অসময়.
কুটিল কুপথে নাথ ভ্রমিতে ভ্রমিতে,
পথহারা হয়ে আমি লাগিছ ভাবিতে,
দেখা আর নাহি হবে গিয়াছে সময়;
অবসাদে অবসয় বিকল চরণ,
বনের শ্রামল ঘাসে বিছান্ত শয়ন,
হোলনা ভাবিয়া পুনঃ ঝরিল নয়ন;
হেনকালে বুকে মোর বাঁশী বাজাইল
হর্ষে পরাণ মোর ফুটিয়া উঠিল;
এতদিন যতকাল খোয়া গিয়াছিল,
একতিলে আজ তাহা জীবন লভিল।

১ই মাঘ,
রাজসাহী।

২৮ কলঙ্কী।

মোর লাগি রটে যদি তোমার কলক,
সেই সে তোমার ভাল স্থাশে কি হবে,
মোরে ছেড়ে পাও যদি বহু পুরস্কার
তাহতে অনেক ভাল দহা তিরস্কার;
যদিও আমার মুখ বিবর্ণ মলিন
প্রেমে দখা ধুয়ে নিও হইবে নবীন,
পাপে ভরা কাদা মাখা আমার শরীর
তাই আলিঙ্কন দিতে পাও যদি ভয়
হের আসে স্থাধোত শশি গুণমণি
কোলে তার শুয়ে আছে রজনী রমণী।

^{২৯} দেবতা।

দেবতা দেবতা করি করে সবে নানা কোলাহল, দেবতা কোথায় আমি পাই না থুঁজিয়া, থুঁজিয়া দেখেছি স্বৰ্গপুরী, দেখেছি সেথায় অপ্সরা কিন্নরী আর নাচে বিভাধরী, পারিজাতে পারিজাতে ভবে গেছে নন্দন কানন, মধুমত্ত বায়ু লোটে স্থরভি তাহার, চব্য চ্য্য লেহ্য পেয় খাত্য বহুবিধ যোগাইয়া দেন মাতা স্থরভি স্বারে, নানাবিধ বসন ভূষণ, চরণ যাবক আর সীমন্ত সিন্দুর মাগি লয় সবে গিয়া কল্পবৃক্ষ তলে, প্রতি শাখা রহিয়াছে বিচিত্র বিচিত্র ফলে হইয়া আনত মনোরথ বায়ু যায় চুমিয়া চুমিয়া, ইন্দের সভায় গিয়া দেখিলাম ইন্দ্র চন্দ্ৰ বায়ু দেবগণে, দেবতা তেত্ৰিশ কোটি দেখিলাম বারে বারে নিরীক্ষণ

করি, না হেরিয়া দেবতা আমার, কুণ্ণ হয়ে আসিলাম ভূতলে আবার, শুনিয়া কাঁসর ঘণ্টা ঘন শুভারোল ছুটিয়া চলিত্ব আমি হইয়া উত্তাল, ধুপগন্ধে আমোদিত করি দশদিক দেখিলাম আরতি করিছে ভক্তগণে. পুরোহিতে ডাকিয়া কহিন্তু, কার লাগি এত পূজা সাজায়ে রেখেছ, দেবতার. বলিয়া আমায়, দেখাইয়া দিল এক প্রস্তারের শিলা, নাসিকা কুঞ্চিত করি আসিলাম আর বহুক্লেশে খুজিলাম কাশী গ্রা মিথিলা পুষ্কর হরিগার কন্থল ঘারকা মথরা, গিরিশুজে করি আরোইণ দেখিলাম তিব্বতীয় লামা আর বৌদ্ধ সভ্য কত, খৃষ্টরাজ্যে করিয়া গমন ধর্মগৃহে শুনিলাম বাছ্য নানাবিধ, মেকা ও মেদিনা দেখি আসিবার পথে, আরবীয় হয়ে গৃহে ফিরিয়া শাসিত ; দর্শুনের গৃঢ়তত্ত্ব দেবতার পাইব দশ্ম হানি আমি, পণ্ডিত্ম ওলী সূহ ক্রিনাম বহ

গবেষণা, বহুল্পমে তর্কশান্ত কৈরু
অধ্যয়ন, শুদ্ধ তর্কে পণ্ড হোল শ্রম,
দেবতারে না পাই খুঁজিয়া; শ্রান্ত হয়ে
উষাকালে বিদিলাম জাহুবীর তটে,
রাঙা রাঙা উঠিছে তপন, রূপে তার
ভরে গেছে সকল ভ্বন, কি জানি কি
অজানা বেদনা হৃদয় ভরিয়া যেন
জাগিয়া উঠিল, প্রেমে হর্ষে ছেপে গেল
অন্তর আমার, লোটাইয়া পড়িলাম
ধ্লার উপর, পেয়েও পেয়েছি মোর
না সরিল মুখে, মোহ গেল চেয়ে দেখি
দেবতা বিরাজ্ঞ মোর করে চারিধারে।

200/set 1

ব্রজস্থনর মঞ্লবপু
চঞ্চলপূদ হে,
চিতসাগরমন্থনধন
বন্দন করি হে।

বঞ্লতলে বংশীবাদনে
অন্তরতম হে,
শৃষ্ম গৃহের পুণা পুলক
বিশ্বন ক্ষিত্র

পুষ্পবিহীন চন্দন বনে
গন্ধ ছাইল হে,
আন্ধ হইয়া মন্দ পবন
চরণপঞ্জে।

বন্ধুর ভূমে বন্ধু হে তুমি
উন্নত নত হে,
সোণার ধান্তে দৈতা ঘূচায়ে
ধূলিধূদর হে।

ভানসংঘারে উজল তুমি
ভারকা নয়নে,
ইন্বদনে জ্যোৎসাকিরণ

হঞ্ধবল হে।

মন্দিরে তুমি ভক্তের গান পূজার গন্ধ হে, চরণে তব শোভন দেব বন্দন করি হে।

¹১১ই মাঘ, রাজসাহী।

ত্য কাছে কাছে

তোমার পাশে বসি যেন

যথন যেথায় থাকি,

ছুষ্ট হাওয়া এসে যেন

দেয়না আমায় কাঁকি

গর্ব এসে উঠ্লে দারে

দিই গো যেন ফিরিয়ে,

যেতে না চায়, বল্লে তোমার

নিজেই যাবে পালিয়ে;

বহু লোকের মাঝেও আমি
থাক্ব বিজন বাসে,
নয়ন যেন চেয়ে থাকে
ভোমার নয়ন পাশে,

এ ধরা মাঝে সেব্দে আমি
হতে চাইনা রাজা,
একলা আমি হব তোমার
বিজন ঘরের প্রজা;

লোভে লোভে আকুল হয়ে ইচ্ছা যদিও ছোটে, তোমার হাওয়ার স্পর্শে যেন হর্ব জেগে ওঠে:

> তোমা ছেড়ে বধন বেথায় গেছি পাগল হয়ে, পারি যেন কর্ত্তে হাল্কা তোমায় বলে দিয়ে;

নিতাই যেন ধৃলো ঝেড়ে রাখি⁴তোমার আসন, কোনও দিন পড়ে যদি প্রভ তোমার চরণ।

> ১১ই মাঘ, • বাজসাহী।

^{৩২} যাচ্ঞা।

আলোর কাছে বসি থেমন সকল আঁধার গুয়ে, তেম্নি আমি রেথে সকল বস্ব তোমায় নিয়ে;

> তোমায় আমি ডেকে ডেকে ডেকে কাছে আন্ব, অন্ত আশা এলেও তারে দূরে রইতে বল্ব;

এম্নি করে ভোমায় যদি
ক্রমেই ডাক্তে থাকি,
দূরে যাবে সব আবরণ
তুমিই রইবে বাকী;

তাতেও যদি গায়ের ধ্লো না চায় যেতে চলে, তোমায় আমি আন্ব কাছে নয়ন জলে জলে,

> ধ্লো হবে ফুলের গুঁড়ো তোমার হাওয়া লেগে, নিরাবরণ নিরাভরণ অঙ্গে অঙ্গ মাগে।

ু প্ৰেম।

দ্রে অতি দূরে যারা, তারা তব নহে ত আপন; মিলনের মাঝে মিশাইয়ে গেল যদি, হয়ে গেল মিলনের শেষ, প্রেম রবে কাহারে জড়ায়ে; আশায় 'করিয়া দদা ভর, ফুল রাথে আপনা বাঁচায়ে, নিজ মনোমত চলে নিজেরে ফুটায়ে; ফুল য়বে ফুটে গেল, হইতে লাগিল রস্ত ক্রমশঃ মলিন, ঝরিয়া ক্রমশঃ ফুল পড়িল ভূতলে; আশায় আশায় প্রেম, মিলনের মাঝে, সার্থক

করিয়া আনে নিজের সভাব, হইলে মিলন যাবে আপনি ফুরায়ে, না চাহে মিলনে প্রেম হারাইতে নিজে; জীবনে বাঁচায়ে প্রেম রাখিলে নিজেরে. মিলন আসিবে প্রতি ঝন্ধারে ঝন্ধারে; সত্ত বয়েছে নিশা দিনের পশ্চাতে, কতই নিকটে তবু আছে কত দূরে; মিলিতে মিলনে ক্রমে যায় কাছাকাছি, দিন যায় ক্রমশঃ সরিয়া, ছোঁয় ছোঁয় যেই, দিন সরে যায়; এমনি করিয়া দিন নিশাবে টানিয়া ভাসিয়া চলেছে দোঁহে অনন্ত সাগরে, দোঁহাপানে চায় দোঁহে ফিরিয়া ফিরিয়া, তবু ছুঁয়ে চলে দোঁহে সবিষা সবিয়া: যতকাল প্রাণ রবে স্রোত সদা বহিতে থাকিবে অনিবার, একেরে চুমিয়া আর বাঁচিয়া রহিবে।

১১ই মাঘ, द्राजमाशै।

৬৪ রাজার জয়।

এমন কিছু নাই কিরে ভাই সোজা কোনও পথ থাতে অনাগ্রাসে পাওয়া যাবে সকল মনোরথ।

অর্থ অর্থ করেই সবাই

যুরে কেরে দেশটা.
ভাই কিসে পেতে পারি সকল

বিনা কোনও চেটা।

পরের দেশ লুট্তে যদি
কভুও করি ফন্দী,
হয়ত সবই উল্টে গিয়ে
হলাম তারই বন্দী।

কুরুপাগুবের যুদ্ধ লেগে রক্তের নদী হোল, যুধিষ্ঠির জিত্লেন, কিন্তু কিদের বিজয় হোল;

বেমন জমী বৈল পড়ে

মাত্র গেল মরে.

শৃহ্য ভিটার দিংহাদন

মাথায় ছাতি ধরে;

মড়ার মাথার খুলি গুলো গড়িয়ে ফেরে ভূমি, শৃগাল বলে জিত্লাম আমি শকুন বল্কে আমি।

এসব উপায় বার্থ হলে
থাড়া হব কোথায়,
এসব বিজয় বিজয় নয়বে
প্রেমের জয়ই জয়।

৩৫ প্রসাদ।

কণ্টক কত দিলে তুমি বঁধু বণ্টন করিয়া, স্থণী কি হইবৈ সকল স্থণ লুঠন করিয়া;

আলোর লোভে নয়ন মেলিলে
অন্ধ আঁধারে হই,
মাধবপুষ্প পলাশ থুজিয়া
গন্ধ নাহিক পাই;

চন্দ্রের এত পুণা পরশ পঞ্চিল কেন হয়, সুর্যোর এত দীপ্ত হরষ গোধুলি হরিয়া লয়;

সম্পদে কত চলিতে চলিতে
দৈয়া ঘিরিল হায়,
গীতিম্থার হশ্যা কানন
শুতা হইয়া যায়;

চিন্তার এত সরস হরষ
পুত্তক পাঠে ভগ্ন,
প্রেমসাগরে প্রাণ ভাসাইয়া
তঃথের কৃপে মগ্ন;

স্থথ যেথা আছে ছাঁকিয়া লও তৃংথ পড়িয়া রয়, প্রসাদ করিয়া লইতে পারিলে আমার তৃংথ যায়।

১২ই মাঘ, রাজসাহী।

অভিমানী দেবতা।

অভিমানী মোর চিত্তদেবতা কিছু প্রাণে নাহি দয়, কোন দিকে আমি মুথ ফিরাইলে মুথ ফিরাইয়া রয়;

সে চায় কেবল তাহারে লইয়া
দিন যেন কেটে যায়,
পলক নড়িলে চকিত চরণে
চলে যেতে সে যে চায়;

আর কাহারেও ভাবি যদি মনে সে কয় আমারে চাও না, আমি বলি তোমা দিব সব ছেড়ে কেড়ে কেন তুমি নেও না;

বুকে ব্যথা মোর তাহাদের লাগি
মুছিয়া দিতে চাই না,
তাই সে বলে, যতথানি চাই
ততথানি তুমি দেওনা;

তারে ছেড়ে যদি ক্ষণতরে আমি আন দিকে কথা কই, তার লাগি মোর শিথিল হইবে ব্যথার স্থতার থেই;

> কোঁদে কহিলাম, পুরোণো স্মৃতির কাহিনী কেমনে ঠেলি, অনেক কটে কহালাম কথা, পায়ে তার ধরি ধরি,

তাহাদের সাথে যদি কও কথা মোর বুক দিয়া কও, তাহাদের লাগি পিয়াস হইলে আমারে চুমিয়া রও।



ত্ব অন্থেষণ।

তব মঙ্গল দৃত প্রেম হয়ে স্থা ছিল মোর বুকে লুকিয়ে. তাই নানা পথ দিয়ে ধরিতে তোম য় আপনি চলিছে ছুটিয়ে।

যবে শৈশব মম ছিল মধুময়
মায়ের কোলের গন্ধে,
দিত সকল হৃদয় আকুল করিয়া
নাচাইত নানা বন্ধে;

আমার ধ্লিসাজান খেলাঘরে কত জুটিত বিবিধ সন্ধী, ওগো গলায় গলায় কেটে যেত দিন নিত্য নূতন ভঙ্গী।

> মোর ফুলভরা মধু যৌবন এল কৈশোর গেল দূরে ওগো কি জানি কাহ,তের চাহিয়া হাদয় কাঁদিয়া কাঁদিয়া ফেরে।

কত কল্পনা দিয়ে রচেছিত্র যাহা সেই দিন যবে এল, ম্থে ম্থে আর বৃকে বৃকে তার সারানিশি কেটে গেল;

> ওগে। বিজনের শশী তৃজনে বসিয়া দেখিতাম আনমনে, কোন কথা নাই, তবু কথায় কথায় কেটে যেত দিনে দিনে;

ওগো স্বরগ হইতে উ'কি-দিয়ে দিয়ে আসিতে লাগিল যাত্রী, আর কোলে কোলে মোর নাচিতে লাগিল প্রাণের তনম্ব পুত্রী;

> আমি সয়ে কত হুখ পেতে দিয়ে বুক তাদের করিম পথ, ওগো হেঁসে হেঁসে তারা চলিতে লাগিল আসনার মনোমত;

নিবেদন

মোর ফুরায়ে আদিলে সময় দেখিত্ব পুত্রীর কত পুত্রী, আমি চলিন্ত শেষেতে লইয়া বিদায় বিশ্ব পেলার যাত্রী।

> ডেকে কহিলেন প্রভু, এতদিন তুমি ছিলে কার পিছে পিছে, কহি, নানা দিকে ঘুরে হৃদয় আমার তোমারেই খুঁজিয়াছে।

> > ১০ই মাঘ, রাজসাহী।

৬৮ . মোহের পরিপাক

নিশীথ শয়নে শুয়েছিত্ব আমি

হয়ার আছিল বন্ধ,

জলেনি প্রদীপ আধারে আধারে

গৃহ হয়েছিল অন্ধ,

ঘুমায়ে ঘুমায়ে ঘুমভেঙ্গে গিয়ে কতবার উঠে বদেছি, নীরব তিমিরে ঢ়লিয়া ঢ়লিয়া আবার ঘুমায়ে পড়েছি;

জানিনা কখন ভরাবৃক নিয়ে
দারে এসেছিল উযা,
কদ্ধ তবুও ডেকে ডেকে মোরে
জানিয়েছে ভালবাসা,

দেখির স্থপন উদিছে, তপন
চেয়ে দেখিলাম ধীরে,
দিনের আলোক মাথামাথি করে
বুকে করে আছে মোরে।
১৩ই মাঘ,
রাজদাহী।

৩৯ পত্ৰ

কতদিন কার কথা নাহি শুনে হয়েছিত্ব বড় ব্যস্ত. আর হুঃখ চিন্তা কত এসে মোরে করিতে লাগিল অস্ত,

> এতদ্বে রেখে আমাদের তিনি আছেন কেমনে ভূলে, নিশ্মম অতি কঠিন কঠোর কথাটিও নাহি বলে,

সে যদি আমার, কেন রহে পর রাথে দূরে আপনারে. কেন মলিনতা ছেয়েছে আমার শৃত্য গৃহের দারে।

> বাহিরিক পথে ভাবিতে ভাবিতে গঙ্গার ধাবে ধাবে, দক্ষিণা বায়ু চুমিয়া আমায় যাইতে লাগিল ধীবে.

সাথী মোর কহে কেন মুখভার
চারিদিকে কত শোভা,
কেমন মধুর হয়েছে উদয়
পুর্কের মনোলোভা;

রাঙা নেখা দিয়া ভরে গেছে যেন আকাশের প্রতি ছত্ত্র, চেয়ে দেখিলাম, বিশ্ব নিথিলে লিখে দেছে তার পত্র। ১৪ই মাঘ রাজসাহী।

৪০ পথ।

যে পথে যে ধেয়ে চলে সেই তার পথ;
আসে নদী হিমালয় হতে. পাহাড়ের
গায়ে গায়ে আছাড়িয়া ফেলে আপনারে,
চূর্ণ চূর্ণ হয়ে পড়ে শরীর তাহার,
লুঠিয়া ভূতল পরে, উপলে উপলে
পুনঃ ঠেকিয়া ঠেকিয়া, কলোলে কলোলে
নাচিয়া নাচিয়া চলে ছুটিয়া ছুটিয়া,
তুক্ষ হতে ঝাঁপ দিয়া পড়ে দ্র আঁধার
গহরের, হুহুয়ার শকে তার গগন
বিদরে, ফেনে তার ছেয়ে যায় সকল
শরীর, ভয়ে ভীত প্রাণিগণ চাহিয়া
আকুল; পুনঃ কত গিরিপথ আপন

নিম্নমে ক্রমে করি অতিক্রম, লইয়া
অত্লকান্তি স্লিয়্ম মধ্ময়, প্রবেশ
করিছে ধীরে জনপদ মাঝে, লইয়া
তাপস কত আপনার তটে আপন
ভজন গান করিয়া শ্রবণ স্র্য্যের
প্রথর তাপে শুক্ষকায় হয়ে উথলি
উঠিয়া পুনঃ বরষা-সলিলে, ছাপিয়া
উঠায়ে কত দ্র বেলাপার, শ্রামল
শস্তের নীলবাসে সাক্লাইয়া শরীর
নিজের, ধেয়ে চলে কত পথে আঁকিয়া
বাহিয়া, সাগরের মুথে আসি চমকি
থামিল; না জেনেও যার লাগি এসেছে
বহু দ্র পথ খুঁজি খুঁজি, আজ এত
দিন পরে হোল তার অবাধ মিলন।

১৪ই মাঘ, রা**জসাহী**। 83

আহ্বান।

ভালবাসা চায় যদি তোমারে খুঁজিতে কেন অন্তপথে তাহা চলে যেতে চায়. শুষ্ক বালি দিবে ভিজাইয়া সেই কিগো বড় প্রয়োজন, ক্ষীণ ধারা যায় যদি মরু মাঝে সরস করিতে থেতে পারে আপনি শুকায়ে, কোন দিকে পথ তব, কতদিনে যাব, কতদিন ধরে আমি করিব সন্ধান. জান ত আমারে নাথ তুর্বল হাদয়, তবে কেন. কেন আর এত বিড়ম্বনা, প্রান্ত হইয়াছে দেহ অচল চরণ, প্রাণ মোর প্রাণপ্রিয় হয়েছে বিকল, এস তবে কেন আর ঢাকাঢাকি, কেন এতদূরে, এত কাছে থেকে তবু রবে এতদূরে, এ বিলাসে . কেন দেও হৃদয়বেদনা, এস দেব দাগর হইতে তোমার উত্তালবারি কল কল করি, ব্যাকুল হৃদয় মোর উঠুক ফাঁপিয়া উত্তাল পরশে তব, প্রেমে প্রেমে কর তুমি গাঢ় আলিক্সন।

১৫ই মাঘ, রা**জ্ঞা**হী।

8২ কেন।

বুকে তুমি আছ হে সতত, তবু কেন তোমা আমি হারাইয়া ফেলি, স্থশীতল শান্ত কেন রহেনা হৃদয়, রুথা কথা ভবে তোলে কেন মোর মন রুখা তার উত্তেজনা দিয়ে, পাগলের মত আমি ঘুলীবায় সাথে যেন ঘুরিয়া বেড়াই, नानां क्रिक (४८४ हिन, नान। ऋत्थ इः ८४ হয় আকুল হৃদয়, মোর প্রাণে প্রাণ দিয়ে আছ যদি তুমি, স্থগন্তীর প্রেম রুসে, মিলনে মিলনে কেন নাহি হব আমি স্থির অচঞ্চল, মলিনতা কেন এসে ছাইবে পরাণ, কেন বারে বারে রব দীনের মতন আমি দাঁডাইয়া পথে, চিরদিন তরে তুমি ডুবাইয়ে ভগবান দেবে নাকি হৃদয় অংমার।

> ১৫ই মাঘ, ' রাজসাহী।

_{8৩} গান।

এত যে তৃঃথ দৈল্য দেও হে .

এত যে দেও বেদনা,
আমি ভরিয়া আকাশ
শুনি তবু নাথ
মঙ্গলময় বাজনা।
কত না জদয় চাপিয়া আদে
ভোমার প্রেমের বান,
আমি বক্ষ ভরিয়া
লই আর শুনি
তোমাব বিজয় গান।
যত বুক মোরে টেনেছে হে নাথ
বুকভরা স্নেহ দিয়ে,
বাতাসে বাতাসে উঠে নেমে গেছে
ভোমারি রাগিণী গেয়ে।

ानटरमन

তুমি আছ নাথ আমারে লইয়া
আমি আছি তোম। চেয়ে,
এই কথা নাথ বুঝাতে মোদের
গেছে কি সবাই থেয়ে।
দাড়াও আদিয়া নাথ আমার
আমি তব পাতি কান,
স্থথে হুংথে তাপে
বিপুল বিশ্বে
গেয়ে যাক্ তব গান।

১৫ই মাঘ, রাজসাহী।

৪৪ যথেচ্ছা।

এত যদি ভাল লাগে
প্রিয়তম তব,
গর্ব্ব করিতে চুর,
আমি গর্ব্ব করিব
হৃদয় ভরিয়া,
কবে দিও তুমি দূর।
উঁচু মাথা নাথ! মোর
করে দিবে নত,
তারি যদি অভিলাষ,
আমি উচ্চ করিব,
নামাইয়ে দিয়ে
মিটায়ো তোমার আশ।

নিবেদন

আশালতা মোর, নাথ i
ছিঁড়ে ফেলে দিতে
পাও যদি এত স্থুথ,
আমি আশা করে রব,
নথে নথে নাথ
ছিঁড়েও আমার বুক।
আমি উড়িলে আকাশে,
চরণে নামাতে
পাও যদি তুমি তোষ,
উড়িব আকাশে;
ভিজায়ে নামাও,
হয়ে যাব পরিতোষ।

১৫ই মাঘ, রাজসাহী।

^{৪৫} যৌহুক।

কল্পনা কত সাজায়ে সাজায়ে চিরপুরাতন কবি, বহুদিন ধরে যতনে যতনে রচিলেন ধগদেবী: থরে থরে কত বীচি সাজাইয়। কৃঞ্চিত করি আনি ঘিরিয়া ঘিরিয়া পর।ইয়া দিল নীল সাগর থানি, কত লতা পাতা আঁকিয়া আঁকিয়া ফুলে ফলে সাজাইয়া. কৃষ্ণকানন কাঁচুলি ক্রিয়া গায় দিল পরাইয়া, শুভ্ৰকিরণ নদীমালা দিয়ে রজত মেথলা করে. ঠমকে ঠমকে নাচি নাচি চলি क्रन क्रन क्रन त्वारन।

কও তাহার ত্যাব-গ্রন্থ

কিছু কিছু যায় দেখা, হেমজড়িত অরুণিমা তার উজল কিরণ লেখা ;

ব্যোম নীলিমা কুন্তল তার লুটিয়া পড়েছে পায়,

তারায় তারায় মৃক্তার মালা সাজায়ে দিয়েছে তায়।

জোছনার হাসি পড়িছে তাহার ঢলিয়া সকল গায়,

যৌবন ভরে ঠমকে ঠমকে নাচিয়া নাচিয়া ধায় :

পিকমুথে কয় কাদিয়া কাদিয়া, করিলা কাহার লাগি.

বিধি ভাবিলেন, হইল বিষম করিত্ব কাহার লাগি ?

চিত তবে তার মন্থন করি

দেয় মনোমত আনি, বুকে দিল তার যৌতুক শেষে

পরশমণির খনি।

১৫ই মাঘ, বাজসাহী।

৪৬ মঙ্গলে।

নাহি জানি কিসে হবে মোর স্থােদয়,
তক্ষলা স্থাভিত হয়ে ধেয়ে চলে
চারিদিকে নানা রাজপথ, যেথা যেতে
লোভ হয় সেই পথে স্থা মোর করি
লব আপনি সন্ধান, চলিতে চরণ
তাই বাড়াইতে চাই, চকিতে চাহিয়া
দেখি অন্ত পথ টেনে নিয়ে য়য় যেন
তাহার উদ্দেশে, মোর প্ররোজন তরে
চলিতেছে যেন মহাআয়েজন, কোন্
দ্র অতীতের ভ্মিগর্ভ হতে যবে
ধরা অয়িপিও সম হছদারে নিজ
কক্ষা লক্ষ্য করি ঘুরিয়া ফিরিত, আর
পদে পদে উদ্ধন হোত অয়ি তার

চারিধারে দ্র ব্যোম লক্ষ্য করি, কোন্
মহাদিনে হবে মহানিবেদন, তাই
যেন বিচিত্র বিধানে মোরে ফুটাবার
লাগি, চলিয়াছে বাতাসে আকাশে জলে
বিচিত্র প্রয়াস, আমি ভাবি যাব মোর
পথে, পথ যেন বাঁধা আছে সকলের
সাথে, স্বর্গরজ্জু নাহি মানে স্বরা মোর,
বিশ্বনিবেদনে হবে মঙ্গল সন্ধান।

১৭ই মাঘ, রাজসাহী

৪৭ ভোষ।

ভিন্ন রূপে ছিল যাহা তাহার ভিতর
দিয়া আপনারে আনিয়া ফুটায়ে, হতে
আছে আনন্দের সঞ্চার সর্বাদা; শক্তি
মিলনের, মিলনে মিলনে, করিতেছে
সার্থক আপনা, তাই শক্তি একে টানি
লয়ে গিয়ে হুইতে মিশায়, হুয়ে পুনঃ
একে আনি করে সংঘটন; অন্তজন
হুই ছিল, আমি এক, আনিলাম ভারে
আমার ভিতরে, আনি করিলাম এক,
নানা প্রচারের মাঝে আমারে পাইয়া
সার্থক হুইল মোর মিলন আনন্দ;

তাই শক্তি নানার ভিতর দিয়া করি আবর্ত্তন, আমার ভিতরে ফিরাইয়ে আনিতেছে আমারে সর্বাদা; ভূমা সাথে ভুমানন্দ সম্ভোগ সময়ে অব্যাহতা, স্বকীয় বিরোধে চন্ধ মনে রত থাকে নিজের ভিতর, সব থাকে পিছে পড়ে, বাহিরের কেহ তারে ক্ষুর্ন নাহি করে, নিজের ভিতবে নিজে হইয়া চঞ্চল তবুও হইয়া রহে স্থির অচঞ্চল; কুদ্র সাথে হয় যবে কুদ্র আবর্ত্তন নানা কুদ্র আসি তাহা ক্ষিয়া দাড়ায়, এক খণ্ডে অন্ত খণ্ড দিয়া ফুটাবার তরে হয়েছিল মিলন কামনা, তাই যবে কোন কুত্র করি প্রতিঘাত স্থির হয়ে দাঁড়াইল মিলনকণ্টক, দুৱে তারে দিতে খেদাইয়া, ক্ষুর মিলনেরে পূর্ণ করি দিতে পুন: করি সংস্থাপন, মিলনে চাহিয়া শক্তি ছুটিয়া আদিল, ক্রোধ বলে লোকে তারে তথন জানিল; কণ্টকেরে করে দিতে দূর, আপনার কাজ ভুগে গিরে, দুরে বাহিরে চলিল,

নিবেদন

আনন্দের হয়ে গেল আনন্দ বিলয়,
পথহারা হয়ে শক্তি দাবাগ্নির মত
লৈলিহান জিহ্বা লয়ে পোড়াইয়া চলে
নিজ হৃদয়কানন, তাই বাহিরায়
বায়ু ঘন ঘন নাদিকাবিবরে, চক্
হয় রক্তবর্ণ আগুনে আগুনে, দস্ত
ভার করে কড়মড়, যাতনায় দয়্ম,
পাগলের মত ওঠাধর দয়্ট করি
ধেয়ে যায় যাহা পায় করে আক্রমণ,
নিজেরে বিনাশে কিয়া নাশে অগুজন।

১৭ই মাঘ, রাজসাহী।

৪৮ রাজধানী।

রাজধানী ছেড়ে কোথায় রাজার তুমি করিছ সন্ধান; নিজের সম্পদ দিয়ে বিচিত্র বিধানে পরিপুষ্ট প্রজাবর্গে করেন সর্বাদা, যেন নিজ দেহরক্ত দিয়ে স্বার পোষণে রাজা অবিরত রত, তাঁর প্রাণে প্রাণী তাঁর বলে বলী সবে সদা, প্রেম রাজা অকাতরে দেয় বিলাইয়া সকলেরে করিতে আপন: অপক বয়স, তাই তারা ভাবে, নিজ বলে বলী মোরা, নিজ নিজ ভোগ সবে করিব অর্জন, অহঙ্কারে করে দিয়ে সবার অগ্রণী প্রভুর বিদ্রোহে তারা হয় ধাবমান, প্রভু ভাবে কতদিন আর এরা রহিবে এমন: প্রেমে সবে গুছাইয়ে এনে দিও তাঁহার চরণে. দেখো রাজা নিজে দিবে তোমা আলিঙ্গন ।

> ১৭ই মাঘ, বাজসাহী।

_s কাল মেঘ।

ধীরে সাগরের নীরে দক্ষিণা বায়ুতে
চলেছিল একখানি তরণী বাহিয়া;
দূরে হের চক্রাকারে আকাশ নেমেছে
গিয়া জলের উপরে, বারি তার পান
করিবারে, নীলে নীলে প্রগাঢ় মিলন,
সুর্য্যের কিরণ লেগে সাগরের বারি
নানা সাজে হাসি হাসি চলেছে নাচিয়া;
একখানি কাল মেঘ স্কর্বমণ্ডিত
উঠিতেছে ধীরে দূর গগনের কোনে,
সকল গগন যেন অনিমেষ আঁথি
চেয়ে আছে শোভা তার নিরীক্ষণ তরে,

ধীরে ধীরে নাচায়ে তাহারে, আপনার তৃপ্তি লাগি আদরে উঠায়ে তারে লয় নিজ কোলে, বহুদিন শৃত্য শুষ ছিল তার বিপুল হৃদয়, প্রেম যেন কোন পথ নাহি পেয়ে কাদিয়া ফিরিতেছিল হৃদয়ে তাহার: শিশুহেন কাল মেঘে অতি স্বতনে চুমো দিয়ে তাই কাছে আনে: বিচিত্র বিধান, সোনামাথা শিশুপ্রায় ক্ষুদ্র কাল মেঘ আপনারে বিস্তার করিয়া ছেয়ে দিল আকাশের বুক, বিভীষণ ভয়ঙ্কর অন্ধকার ঢাকিল জগৎ, সাগর আকাশ লয়ে বিপুল শরীর উদ্দাম ঝড়ের বেগে হইল আকুল, আছাড়ি পাছাড়ি যেন হদিপিও ছিড়ি ছিড়ি ফেলে চারিদিকে: টল টল তরী বুঝি লুকাইয়া গেল।

> ১৯শে মাঘ, রাজসাহী।

অসম্ভব।

িকত দূরে আশাপথ চেয়ে আদে লোক ছুটে ছুটে, সঙ্কটে সঙ্কটে লেগে কত कफेंदक कफेंदक, शरा शरा बक्क बादब -শরীর বাহিয়া তবু ছুটে আগুয়ান হয়, কি যেন,সে দেখিয়াছে সেই নাহি জানে, কোনু ধ্রুব লক্ষ্য তার শত তারা মাঝে, খুঁজিয়া না পায় তবু খুঁজে ধেয়ে চলে অনন্তের পথে; অতুল অমেয় প্রেম বুকে যেন আছে রুদ্ধ হয়ে পুত্র মিত্র স্বজনের মাঝে, কে জানে নিজেরে কেন হারায়ে ফেলেছে, ঘূর্ণাবর্ত্ত হয়ে ফেরে নিজের ভিতর, আছাড়িয়া পড়ে ঘন ঘন তটভূমে, বিদারিয়া চায় যেন যেতে কোথা কাহার উদ্দেশে, গন্ধ শুধু পাইয়াছে নাজানে সন্ধান; এত প্রেম এত আয়োজন পারে কি নিভিতে মরণের রক্তমাথা তিলেক পরশে।

> ২১শে মাঘ, ঢাকা ছীমারপথে

নিবেদন



৫১ ধ্বনি ।

ছদিনের লাগি যদি হয়েছিল নাথ!
কেন, কেন তবে এত আয়োজন বল
শত মণি দিয়া সাজায়েছ কেন তবে
নিশার আকাশ, লোভনীয় ফুলে ফলে
করেছ ভূতল কেন এত রমণীয়;
আলো জল মাট আর বাতাস আকাশ,
কোন্ মহানিয়মের মহাস্ত্র ধরি,
আনে ধীরে ফুটাইয়া কুঞ্চিত হাদয়,
পরাণের উৎস কেন ভালবাসা ক্ষেহ
মমতায় উথলিয়া উঠি অনিবার

ছুটে যার আপন তরঙ্গে, নানা ভঙ্গে রঙ্গে ফেরে, তবুও অজানা যেন যায় মহাসাগর খুঁজিয়া, চারিদিকে হেরে যাহা নয়নলোভন ভাবে তাহা বড় আপনার, এই যে বিচিত্র বন্ধে ছন্দে ছন্দে সাজি, চলেছে বিরাট ব্যোমে চল্ল সূর্য্য গ্রহতারা নক্ষত্রমণ্ডলী, কেন; কোন দূর অনন্তের অজ্ঞাত উদ্দেশে নয়নের মহাসভা মাঝে ঠিক দণ্ডে প্লে, ধৃমকক্ষে ধৃমকেতু ছুটে ছুটে হয় উপস্থিত, কেন ? কেন হাদয়ের নিভূত তন্ত্ৰীতে উঠিছে সতত বাণী সকলের মাঝে, নানা কাজে নানা সাজে 'আমি' 'আমি' 'আমি' এই প্রনি মাত্র শুনি. মরণের কল্পনাও হয়ে যায় ছায়া, অনুষ্ঠ অক্ষু আমি অজর অমর।

ং হে প্রিয় আমার !

তুমি ত স্থন্দর নও তথাপি স্থন্দর, প্রাণ মোর যারে চেয়ে হয়েছে উদাস; দুর অতীতের স্মৃতি স্বপনের মত আন তুমি বক্ষে করি, হে প্রিয় আমার! শত বাঁধনের মাঝে দুরে থেকে তবু আছ মতি সঙ্গোপনে হাদয়ে লুকায়ে. শত কথা ব্যথাসম হৃদয় পরশি পুনঃ শিহরিয়া যায়, বায়ু তব গন্ধ ছলে পুরাতন পরিচয় উড়াইয়া এনে জাগাইয়া দিল মোরে এতদিন পরে, যেন হারানিধি কুড়াইয়া পেত্র. নির্বাথ নির্বথ মোর সাধ নাহি মিটে; উড়াইয়া নিশার কুতল ভাম অঙ্গ দোলাইয়া এস মোর কাছে, আপনার বলি নাহি যদি মান, ষেও তুমি দূরে. পিছু ছুটে গেলে যদি ফিরাইয়ে দেবে. স্থামা নিশীথিনী মাঝে আঁচল বিছারে, গুমরি গুমরি কাঁদি নিশিতে ফাটিয়া হৃদ্যুসরোজে আমি তোমারে পাইব।

> ২১শে মাব, রাত্তি ১১টা, নারায়ণগঞ্জ ষ্টীমারঘাটে।

(O

সরোজ।

নিশার তিমির ভেদি তপন উঠিয়া শত পুষ্প মাঝে কারে চিনিয়া লইল, অতি স্যত্নে, চুমে চুমে দলগুলি দিল ফুটাইয়া, মূল সাথে বাঁধা আছে পারে না চলিতে তবুও সরোজ চায় আকাশে উঠিতে. নানা ফুলে নানা মধু লুটিয়া খাইয়া লালদাপাগল অলি আসিল ছুটিয়া, গজিয়া মরমে তার প্রবেশ করিয়া দংশনে দংশনে কৈল হৃদয় বিকল, নিম্পন্দ সরোজ রয় আকাণে চাহিয়া, দিনমণি উদ্ধবিতে নারে; ব্যাকুলা নলিনী দেখি দিনমণি কহে, মধুকণা লাগি আমি প্রেম নাহি চাই, মিলনভিথারী তব তাই আমি ' আছি অতি দূরে, পরশে মিলন বুঝি হইবে মলিন, সমুদয় দেও তুমি উৎদর্গ করিয়া, চুম্বনে পাঠায়ে দেব অভিসার তরে, মধ্যপথে দেখা হয়ে চিরতরে প্রেম রবে মিলনে জডায়ে।

> ২১শে মাঘ, রাত্তি ১২টা, ঢাকা রেলপথে

৫৪ প্রাণের স্বপ্ন।.

গোপনের স্বপন স্বন্ধরি! লুকাইয়ে নিভূতে রেখেছি তোমা হৃদয় ভিতরে ; যে পথের যত বিফলতা চলিয়াছি সকল সহিয়া মুগ্ধ মনোহর তব মুখপানে চেয়ে, রক্তিম বরণ দেখি আকাশের গায় চরণ যাবক সথি মনে পড়ে তব, বিহগ কুজনে থেন বীণাগান ভানি তব হেন মনে হয়. ওগো আছ এত কাছে তবু মায়া দিয়ে . বেখেছ ঘিরিয়া ছায়ার মতন যেন হেরি একবার, আরবার মিলাইয়া যায়; বিচিত্র বিচিত্র নেহারি বরণ তব নিমেষে নিমেষে, ক্ষণে যেন পাই আর ক্ষণিকে হারাই, ভালবাস জানি তাই বসে আছি স্থদিনের তরে, কবে তুমি আঁখিতলে রাখিবে নয়ন, ভেঁদে এসে মোরে, যেচে তুমি দিবে আলিঙ্গন।

> ২৩শে মাঘ, স্থ্যান্তকাল, কলিকাতাপথে ষ্টামারে।

^৫ প্রার্থনা।

ক্ষুদ্র আশা যাচে যদি তোমার তুয়ারে বিফল করিয়া তারে দিও ফিরাইয়া. বেদনা জাগায়ে বুকে, দিও জানাইয়া বুহতের তরে তার হয়েছে আহ্বান, লঘু বলি আপনারে দিয়ে পরিচয় করে যেন ধীরে ধীরে অক্ষয় সঞ্চয়. গর্কের ভূষণ সজ্জা গেলে তার দরে দীনতার কাষায় বসন রবে ভার অঙ্গ আলো করে, চারিদিকে শতমুখী হয়ে ছুটে গেলে, হার৷ইত মক্সমাঝে আপনার পথ, তাই তুমি গুছাইয়ে আনিও সকল ; ভাদরের গঙ্গা ভরা যৌবন বহিয়া সাগরে চাহিয়া যেন •চলে গো নাচিয়া, উত্তাল হইবে তবু হারাবে না তাল, সকল তেয়াগী তব, বিনত প্রণত হয়ে পড়িবে চরণে।

> ২৩শে মাঘ, রাত্রি ৮টা, স্থামার কলিকাভাপথে

^{৫৬} কিসের অহঙ্কার।

ভিন্ন কাজে ভিন্ন স্থানে করিবে গমন

মনন করিয়া সবে হয়েছে বাহির,
কেহ কাশী কাঞ্চী কেহ যাবে সিরুপার,
তরুলতাঘেরা কেহ শ্যামা পল্লীভূমি;
কারু রাজকার্য্য কারু বাণিজ্যব্যাপার
কার লোকশিক্ষা কারু রোগীর শুশ্রষা;
আড়ম্বর আয়োজন দেখি বুঝা যায়
কার যাত্রা কতদূর কিবা প্রয়োজন;
ক্ষণ তরে দেখা পথে চলিতে চলিতে,
এ উহারে স্থধায় বারতা, কত দূর;
তর্ তৃষ্ট আছে সবে নিজের উদ্দেশে,
যেথায় নিয়োগ যার সেথা প্রয়োজন,
দূরে গেলে তার কার্য্য হবে না সাধন,
দূরে যাবে বলে কার কিবা অহঙ্কার।

২৩শে মাঘ, রাত্তি ১১॥•টা, ট্রেনে কলিকাতাপথে ।

ু গুপ্ত অহঙ্কার।

ধনমদ পদগৌরব ছিল
নিভৃতে হৃদয়ে লুকায়ে,
ধবল হাস্তে হোত ম্থরিত
দৃপ্ত চলিত চরণে;

স্থিম মধুর বান্ধব জনে
কহিতাম আনি ডাকি,
তোমাদের যাহা লাগে নিয়ে যাও
যা রহে লইব বাকী;

তৃষ্ট করিব আপনার জনে মোর এই যদি ছিল মনে, নাজানা হলেও গর্ব্ব আছিল লুকাইয়ে কোনে কোনে;

পরের জন্ম নিজে খেটে মরে
দেয় তুই হাতে বিলাইয়া,
তাহাতে গর্ব্ব আর ভরে ওঠে
নিজেরে ভাবিয়া ভাবিয়া।

একদিন বিধি সব নিল কেড়ে,
শৃক্ত হইল হিয়া,
কি লাগিয়া আমি যাব কার ঠাই
কি দিয়া তুষিব গিয়া;

সেই দিন শেষে বাহির হইল যাহা ছিল ম্বোর ফাঁকি, মিছা যত ছিল পুড়ে গেল সব আপনি রহিন্ত বাকী।

^৪শে মাঘ, কলিকাতা

েকাথা স্থর!

বিশ্বসঙ্গীত যদি
নাহি প্রাণে বাজে,
ক্ষণিক সঙ্গীতে
কিবা কাজ.
একবার তাহ।
উঠিলে বাজিয়া
সব সঙ্গীত
পাবে লাজ।

মিথ্যা বেদনা
মিথ্যা বাজনা
বাজাইয়া কভূ
থেওনা ধেওনা,
সঙ্গীতভানে
পরায়ো না কভূ
মিথ্যা স্থরের সাজ।

ক্ষণিকের গানে
ক্ষণিকের তান
ক্ষণিকে পুলক
পাবে অবসান,
ক্ষণিকের তবে
২বে আনমনা
ক্ষণিকে ফুরাবে কাজ।

হুর যার স্থা
কাদিয়া কাদিয়া,
কান শোনে তাহা
বধির হইয়া,
মিথ্যা মুখরতা
বিজয় গাহিয়া
ভগো পাবে নিজে অপমান।

হৃদয়ের সাথে
হুর দিয়া যাবে
হেন সন্ধীত
কে শুনায়ে দিবে,

নিবেদন

নিবাও প্রদীপ
থাক্ তবে গান,
জোছনা কোকিল
হবে মিয়মান.
যেথা স্থর বাজে
পাইলে সন্ধান
হইবে সফল
সকল তান।
২৪শে মাঘ.
ভবানিপুর ট্রাম।

०० मौनमश्राल ।

পথ থেকে

যদি সরে যাই

পড়ে যাই

কভু দূরে,
লবে নাকি

কোলে তুলিয়া আমারে
প্রভু তোমার

নিজের হাতে।

করিব না বলে
করে যদি মনে
করে ফেলি ভাহা
নানা প্রলোভনে,
ভাতেই কি মোর
হবে এত দোষ
যাতে প্রভু তব
হবে বহু রোষ,
ঘার ভেজাইয়া
চলে যাবে দ্রে
কথাটিও
ভূমি কবে না ।

নিবেদন

বহু বার তব
তবন যদি গান
তবুও তাহাতে
নাহি পাতি কান,
তা বলে কি তুমি
ফিরায়ে বয়ান
দূরে চলে যাবে
গাবে না

যদি হাত ধরে নিলে
হাত দিই ছেড়ে
অন্ধ নয়নে
যাই পড়ে পড়ে,
তুমি কি তা বলে
ছেড়ে দেবে হাত
কি কাজ বলিয়া
নাহি লবে সাথ,
হইবে কঠিন
চাহিবে না।

নিবেদন

্যাহা ভাল লাগে
করো তুমি সথা,
পার যদি তবে
নাহি দিও দেখা,
জানি হে জানি
চলে গেলে তবু
মিলিবে চরণরেখা।

২৬শে মাঘ, ভবানিপুর।

৬॰ "তোমায় পাব কখন।"

আমার নয়ন
উঠ্লে হেসে

যাদের নয়ন হাসে,

আমার ঘরের
বাশী যাদের

বাজে কানে কানে,

আমার বুকে

জাগ্লে পূজা

যাদের জাগে পূজা,
প্রজার প্রজা

হলেও আমি

যাদের রাজার রাজা,

আমার অঞ্চ টেনে আনে অঞ্চ যাদের চোথে, আমার মুথের ছায়া আমি দেখি যাদের মুখে,

আমার গন্ধ
আমার ভাব

যাদের সকল গায়,

চরণনৃপুর

আমার, যাদের

বাজে পায় পায়,

ওগো কত কালের
আয়োজনে
যারা আমার আপন,
তাদের ঠেলে
ফেলে দিলে
ভোমায় পাব কথন।

২৬শে মাঘ, সন্ধা। ৭টা, ভবানিপুর হইতে ট্রামে। ৬১ "আমার সকল ভাল'র ভাল।"

লাজ ভয় মে।র

দূরে রেখে দিয়ে

মনের আবেগে

ধেয়ে ধেয়ে গিয়ে

কণ্ঠ তোমার

জড়াতে চাই।

ব্যাকুলতা আর
কাতরতা কত
হাদয় ভরিয়া
ওঠে যত যত
তবু ভয় হয়,
হইব বঞ্চিত
লোকের পীড়নে
পারিব না।

দ্ৰ্বল আমি

অসহায় অতি

ক্ষণ ভালবাসা

ক্ষুদ্ৰ শকতি

নানা বিরোধেও

অবিরতগতি

ইইয়া চালিতে

পারিব না।

হদয়ে হৃদয়ে
রাখিব গোপনে
টের না পাইবে
আকাশে পবনে
হৃদয়কাননে
ত্রম নিজ মনে
তোমারে ব।হির
করিব না।

নিবেদন

কেনে যদি সথা
হই আমি খুন
বুকের ভিতরে
জলে গো আগুন
তথাপি কাহারে
দেখাব না।

বিজন গৃহ

সজন কর
আমার আঁধার

কর আলো,
জেনো তোমার

চরণরেণ্
আমার সকল
ভাল'র ভাল।

২৬শে মাঘ, রাত্রি ৮-২০, ভবানিপুরপথে । ७२ দुরুদী।

বাকুল হয়ে

যথন তোমার

জানাই কত কথা,

কোথা থেকে
কেমন করে

শোন মনের বাথা

এত দুবে
থেকেও তে:মার
এত দরদ নাথ!
আমার ব্যাথায়
ব্যথায় তোমার
হেরি চরণপাত।

কত করে
চেয়ে আছি
তব্ এমন ঘটন,
বিফল হোল
ভেবে দেখি
হয়ে গেল সফল।

২৬শে মাঘ, রাত্রি, ভবানিপুর পুরু

ভঙ কাম ।

কি জানি কি কামে মৃগ্ধ হয়েছে তরুণ,
মৃঢ় অঙ্গ চায় কার অঙ্গের মিলন।
তাঁহার আনন্দ ছিল গোপনে লুকায়ে
শরীরের রক্তে মাংদে জড়ায়ে জড়ায়ে,
অন্ধ দেহ খুঁজিয়া না পায়, চারিধারে
কিদের আবেগ তারে করেছে আকুল,
তবু বাাকুলতাবশে ছুটিয়া ছুটিয়া
চলিয়াছে দিশাহারা পাগলের মত,
দরশে পরশে ঘটে যদি কোন রূপে
দেহের মিলন, ভাবে তার মিটে যাবে
সকল পিয়াস; তাই নানা আয়োজনে,

চায় নিজে করিতে প্রকাশ, চক্ষু নাই বধির প্রবণ, বোঝে না কাহার ডাকে হয়েছে বিকল, বুকে বুক মুখে মুখ রেখে, মিটাইবে সকল তিয়াষ, যেন নাভিগন্ধে হয়েছে ব্যাকুল তাই পথ থোঁজে চারিদিকে, তবু ভেঙ্গে পড়ে পদে পদে, দেহ তার হতেছে মথিত যদি চিত মাঝে কছু হারানিধি পায়; এত যে বঞ্চিত তবু হতেছে চঞ্চল. নাহি পেয়ে সত্যের সন্ধান তবু তার করে, অলেষণ, নিজ পথে যেতে যেতে যদি জ্ঞানচক্ষু ওঠে তার সহসা ফুটিয়া, মলিনতা বিফলতা শত বরষের নিমেষে সফল হয়ে হাসিয়া উঠিবে।

২ণশে মাঘ, প্রাত্তে, ভবানিপ্রর ৬৪ অজানা সন্ধান।

যাব যেন কোথায়
তাই খুঁজি আমি পথ,
কত শত বার হই
বিফল মনোরথ:

মোহের বোরে আছে
ঘেরা আমার ঘূটি নয়ন,
তুলেও ফুল নাহি জানি
করি আমি চয়ন:

খুঁজেও আমি জানিনা যে খুঁজি তারই পথ, ভাবি আমি সফল করি আমার মনোরথ।

> ২৭শে মাঘ, প্রাতে, ভবানিপু:

৬৫ পথেই।

কাঁটার আঁচড় খেয়ে
কত থানায় গেছি পড়ে,
কে জানে যে তবুও আমি
তোমার পথেই পড়ে;

ছোট খাট পথের কোন নাইক লেখা জোখা. নানা আড়াল দিয়ে তোমার যায় না প্রাসাদ দেখা;

তবু শেষের দিনে দেখি,
আমার প্রতি প্রয়োজন
করে গেছে স্থা ভোমার
পূজার আয়োজন।

২**৭শে মাঘ, বেলা ১০টা** ভবানিপুর:

৬৬ ছাড়ে না

চলিতে চলিতে

চলে টলে পড়ি
তবু পথ চলি

ছাড়ি না,
গাহিতে গাহিতে
গান গাই ভূলে
গুণ গুণ করে
বেদনা;

তুলিতে কুস্থম
ছুটে যদি যাই
অলি এসে দেয়
যাতনা,
তবু ফুল তুলি
আঁথি ছল ছল
কোন বাধা আমি
মানি না।

আধারে কভূও
ঘিরিলে নয়ন
ব্যয়েও জোছনা
যায় না,
পলকে পলকে
পড়িলে নয়ন
ভব্ও না চেয়ে

নানা কলরবে

সথা তব গীত

যেয়েও কভ্ও

যায় না,

বিচিত্র চিত্রে

তোমার চিত্র

মুছিয়াও সথা

২ণশে মাঘ, দ্বিপ্রহর,
ভবানিপুর।

^{৬৭} শিবপূজা।

ফুলে পুরোহিত
শিবপূজা করে
শিব বলে আমি
পাই না,

বম্বশ্করি
করে ঘন রোল
শিব বলে আমি
শুনি না।

বেলপাতা আর

চন্দন জলে
করাইয়ে দেয়
স্থান.

ডেকে দেব বলে শুদ্ধ শরীর ও জ্বলেতে আমি নাই না,

মন্দিরে কত
বুন্দন করি
বাকার্ক্ত নানা
বাকান

তবু শিব বলে
কোন মতে মোর
সেবা করা কেন
হয় না।

ব্রত উপবাদে
কাশী গয়া বাদে
মিলিয়াও তাঁরে
মিলে না.

শিব শিব বলি
্থুজি নানা ভূমি
তবুও তাঁহাবে
পাই না।

কহে শিব, মোরে
পেতে যদি চাও
নানা পথে তুমি
যেও না.

বুকের মাঝারে
পাইবে আমারে
পাথরেতে বুক
বেঁধো না !

^{২ণশে} মাঘ, দ্বিপ্রহর, ভবানিপুর।

৬৮ কবিতাস্থন্দরী।

বিলোলকুন্তলা মোর কবিতামুন্দরি, কহ কোন ছলে মোরে দিলে বরমালা, কোন পরিচয়ে বল নানা কলরবে মোরে চিনিয়া লইলে আদরে আপন বলি স্বীকার করিলে, কল্পনার উৎস উপলিয়া ওঠে মোর হৃদয় ভবিয়া তোমার উজল স্থি চুইটি তারায় ভবে গেছে যেন হেরি সকল আকাশ, তোমার মধুর কণ্ঠ পিককণ্ঠে নিশি দিন হয় মুখরিত, জোছনারে হাসি তব করেছে স্থন্দর, নিখাস তোমার লুটিয়া মলয়-বায় হয়েছৈ গরবী. কপোলের আভা লেগে আরক্ত হয়েছে হের উষার কপোল, কুন্তল তোমার ব্যোমনীলিমায় হের কত খেলা করে, বুকভরা প্রেম তব উথলিয়া যেন প্রিয়ে হয়েছে সাগর, বহু পুণাফলে এলে যদি দেহ মোরে গাঢ় আলিঙ্গন।

> ২৭শে মাঘ, দ্বিপ্রহর, ভবানিপুর।

_{৬৯} জাগে।

বলি কথায় কথায়
তোমার কথা
তাই এত অপবাদ,
তবু তোমার কথা
বলে আমার
মেটে নাক সাধ;

তোমার লাগি •
নাথ আমি
দেব সকল বাদ,
আমার অঞ্চ
সইতে নারে
তোমার

निरवहन

যে কথাটি
যেথায় ওঠে
তোমার কথা জাগে,
দিবাভাগে
নানা কাজে
নিশার স্থপনরাগে,

তোমায় কেহ
জানে না তাই
তোমার কথা ঠেলে,
যুগ যুগাস্ত ধরে
আমায় জানাও পলে পলে।
২৭শে মাঘ, দ্বিপ্রহর,
ভবানিপুর

্ব উদার

আমি কারুর দিকৈ
চাইব না,
আমি কারুর কথা
ভূন্ব না,
তবু সবার কথা
ভূন্ব রে
ভূন্ব ।

আমি কারুর শোকে গল্ব না, আমি কারুর হু:থে কাদব না, তবু সবার লেগে কাদ্ব রে কাদব।

নিবেদন

আমি কারু বাঁধন
মান্ব না,
কারু শাসন সইব না,
তবু সবার বাঁধন
মান্ব রে
মান্ব ।

আমি কারু গানে গাইব না, আমি কারু নাচে নাচ্ব না, তবু সবার নাচে নাচ্ব রে নাচ্ব ।

ভূত দেবতা মাটি পাথর
কাক ভজন কর্ব না,
আপন কাজে চলে আমি
আর কাক বিজয় গাইব না,
তবু স্বার বিজয়
গাইব রে
গাইব।

২৭শে মাঘ, রাত্তি ৯॥০টা, দামুকদিয়া, ষ্টামার।

৭১ নীচ।

এইত নীচতা মোর, নিজে চাই উচ্চ করিবারে, প্রাণে প্রাণে অতি হেয় ক্ষুদ্র আমি ভাবি আপনারে, ভাসিয়া রয়েছি যেন লোকের নিখাসে, উঠে নেমে যাই তার প্রত্যেক তরঙ্গে, গভীরতা নাই বুঝি মোর, মৃতু হাসো নেচে নেচে পারি না চলিতে নিজবীয়া দিয়ে ডুবাইয়ে দিতে যত উচ্চ কলরব, রেখে দিতে নিজের ভিতরে নিজে শাস্ত আন্দোলনে; উচ্চ হাস্যে আর শুধু মিথ্যা কোলাহলে ভাবি আমি উচ্চ হয়ে যাব, তাই ঘাই প্রতিপদে ভাঙ্গিয়া ভাঙ্গিয়া, প্রতি বার পড়ি আমি লুঠিয়া লুঠিয়া, যত চাই মুর্থ মুখরতা দিয়ে লুকাতে আমারে তত মোর সকল দীনতা আর্ত্তনাদে আর্ত্রনাদে হয় গো বাহির, যত চাই পূর্ণ পূর্ণ বলে আমি ঘোষিতে আমারে তত শুনা শুনা হায় হইগো বাহির।

> ২৯শে মাঘ, অপরাহু ৪॥•টা, রাজসাহি হইতে **ধরচাকা ফেরিষ্টীমার**।

92

মোচন।

দিয়েছিলে ডোর যবে
সথা পরাইয়া
ভেবেছিক্থ করিলে বন্ধন;
দেখিয়া আকুল মোর
নহনের লোর
হেঁসে তুমি দিলে নাথ
আপনি খসায়ে.
সহসা চাহিয়া যেন
আধার দেখিক্থ
কহিলাম, কেন দেব
করিলে মোচন।

২৯**ে**শ মাঘ**, অপরাহু** ৫-১ "সুইফ্ট" ষ্টামার থ**রচাকা হই**তে

৭৩ যোগ্যতা।

আপনারে যোগা বলি করেছি নির্ণয়,
আমারে ঠেলিয়া তাই কারু যদি দেখি
আমি হতে আগুদার, ক্ষুণ্ণ হয়ে, তার
যত বিদ্যা বৃদ্ধি বল ছিড়ে এনে তুলা
দণ্ডে মোর সাথে চাই আমি একে একে
করিতে ওজন, স্বতই আমার দিক্
হয়ে পড়ে ভারী, দৃষ্টিহীন তাই আমি
করি আফালন অদৃষ্ট দৈবের প্রতি
হানি তরবারি: যারা স্থর দেয় মোর
ব্যথার রোদনে, অঙ্গুলিনির্দেশ করি
ভারাও গোপনে করে মোরে উপহাস,

নিবেদন

মুর্গ আমি মিথা। করি গর্কের ঘোষণা;
কোন্ দূর কাল হতে কত আয়োজন
চলেছে তাহার লাগি কে জানে কেমন,
কোন্ গৃঢ় যোগাতার নিগৃঢ় উদ্দেশে
ঘালোক ভূলোক মিলে তারে কুটারেছে.
কোন্ কার্যা কার দারা হইবে সাধন
কে করে নির্ণয়, আপাততঃ হৃথ ঘৃঃথ
প্রয়োজন দিয়া চাই আমি করিবারে
ফলের বিচার, দূর তথা রয়ে যায়
আপন গোপনে, শিশুহেন প্রশ্ন করি,
কুর্যা ডুবে গিয়ে কেন চাদের উদর।

২৯শে মাঘ, সন্ধ্যা ৬॥০টা "স্কুইফ্ট" ছীমারে ^{৭৪} স্বীকার।

আমার বিফল দিয়া যদি তুমি সফল হও, আমায় দিও কুফল স্থা, তুমি স্থান্দ থাও।

> আমি বেদনা পেলে যদি তোমার হয়গো স্থ, তোমার বজ্ঞ দিয়ে তুমি ভেকো আমার বুক;

নিবেদন

নয়নের জ্বল ছাড়া যদি
চরণ না হয় ধোয়া.
চোথের জ্বলই দেব আমি
সক্বল আমার দিয়া:

রঙিয়ে নিতে আসন যদি

হয়ে থাকে সাধ.

আমার রক্ত থাক্তে স্থা

কিসের পরিতাপ।

বেথায় ভোমার বেমন দর্দ বলে আমার দিও, না হয় ভোমার বেমন ইচ্ছা ছলে তুমি যেও;

> সকল আমি তোমার হে নাথ সইতে যেন পারি, না হয় যেন সইতে গিয়ে ভেলে চুরে মরি।

২৯শে মাঘ, সন্ধ্যা ৭-১১, "স্কুইফ্ট" ষ্টীমার, লালগোলা।

^{৭৫} অন্তঃসলিলা।

নানা জনে নানা কথা কয়, কান পেতে
শুনি আমি অবশ হইয়া, মন যায়
ক্রেনে যেন গভীরে ডুবিয়া, কথা তাই
চেয়ে যায় বাতাসে ভাসিয়া, বাহিবের
সাথে তবু রাখিতে নিয়ম, ইন্সিতের
শুনা মুখরতা দিয়ে আমি যোগ রেখে
যাই, হাসে কালে লোক তাই আমি হেঁসে
কেঁদে যাই. নানা অভিনয়ে রক্ষমঞ্চে
রাখি আমি আমারে লুকায়ে, যায় বয়ে
অস্তরে অস্তরে মোর ফল্পর প্রবাহ,
কোন্ দূর পথ চেয়ে আপন আনন্দে,
শুক্ষ বালিরাশি রাখে বাহির ঢাকিয়া
কত পদতলে আমি হই বিদলিত
আপন অক্সাতে তবু কোথা চলে যাই।

>লা ফান্ধন, লালবাগ।

^{্বি} অকুভূতি।

ব্যথা কভূ ষেবা নাহি করেছে পরশ কেমনে সে বুঝিবে কি ব্যথার রোদন, যত দূরে গেছ তুমি তত দূর পাবে, তার বেশী যেতে হলে থমকি চাহিবে, অন্যমনে চেখে তুমি আনদিকে যাবে ডাকিয়া আনিলে কাছে কথা নাহি কবে. তাই বলি তোমারে কি শুনাইব গান: যেথা স্থ পাও তুমি সেথা চলে যাও সেথা যেতে যেতে হবে গভীরে আহ্বান, ি পথ গেছে সথা হের অনস্তে ছুটিয়া, কত কাঁটা খোঁচা খেয়ে, গিরি নদী বন কত পার ২য়ে হয়ে, ক্রমশই হবে তুমি অতি স্থগভার, তথনি উঠিবে ় আপনার প্রেমে তুমি আপনি ভরিয়া. সকল রাগিণী যাবে হৃদয়ে বাজিয়া, সবার বিজয় গান গাহিয়া গাহিয়া।

> ১লা ফান্ধন, ঝাত্রি ১৯০ই লালবাগ

ণণ বিলা |

তোমার পথে যেতে যদি
চরণ নাহি চলে,
ডেকে নিও সথা, আমি
যাব তোমার বলে :

পথের বাধা আছে যত ভেক্তে সথা দিও, হাতে ধরে তুলে আমায় প্রতি পদে ঝিও;

আমি সথা পথের কাঙ্গাল নাইক আমার কিছু, তাবলে কি যাব আমি সবার পিছু পিছু:

যার। যত ধেয়ে চলে

সবায় আমি চিনি,
তোমার আদর পেয়ে

তারা এত গরবিনী;

তুমি এত বড় সধা
আমি এত ছোট,
চির কালই আমায় তবে
কেন রাণ্বে খাট;

যারা যা চায় দিয়ে স্থা করো তৃমি সফল, আমার সকল হয়ে তুমি থেক আমার কেবল,

১লা ফাল্কন, রাত্রি ১১টা, লালবাগ।

শুদু **সম্বল**

অত দূরে আমায় নেবে না রাথ্বে নীচে, বেশত আমি যাব না থাক্ব সবার পিছে;

> স্বাইকে যা তুমি দিয়েছ মোরে দিলে না, স্বাই স্ব নিয়ে যাক্ আমি চাই না :

সবাই শুন্বে কত গান তোমার বীণায়, আমার বধির করে৷ কান তোমার গাঁতায়;

> সবাইকে দিও আলো আমায় করো অন্ধ, আমার হাওয়া যদি রুখে কর বন্ধ;

সবাইকে যদি দেও স্থথ
আমায় দেও হৃঃথ,
তোমার সকল নেব সেধে আমি
পেতে আমার বক্ষ;

নরকে যদি রাথ আমায় সেথাও আমি থাক্ব, তোমায় কিন্তু বুকে বেঁধে রাথ্ব আমি রাথ্ব।

১লা ফান্তুন রাত্রি ১১-২০, লালবাগ।

^{৭৯} কবি।

শুধু ত্রটো হেসে হেসে গান গেয়ে যেতে
তৃমি কিগো এসেছিলে হেথা, পদে পদে
ছন্দ মিলাইয়া নানা বন্ধে নানা কথা
সাজায়ে সাজায়ে থরে থরে রেথে দিতে,
দিতে শুধু ক্ষণিকের তোষ, কানে কানে
মধু ঢেলে করিতে পাগল; পচা কথা
গোটাকত গেঁথে গেঁথে গিয়ে মজাইতে
শুক্ষ চিত্ত মত্ত জনতার, পশুক্ষচি
করিতে রঞ্জন পচা গলা লতা পাতা
থড় কুটা দিয়া; অথবা বিদেশ হতে
আনিয়া বসন সাজাইতে ভারতীরে

ন্তন ভ্যণে, বিদেশীর পদ লেহি
নীচ দীনতায় তুর্গেয় গন্তীর গুরু
বীরবাণী গেয়ে মাতাতে সকল দেশ
উচ্চ প্রতিভায় : অথবা বিজয়শিঙ্গা
বাজায়ে বাজায়ে, চিন্তাহীন জড়বুদ্দি
উঠায়ে নাচাতে, উচ্চজনে নিন্দা করি,
বাড়াইতে নিজের গোরব, কাহিনীর
নত কিম্বা স্থপনের মত মিথ্যা প্রিয়
কথা বলে তোমিকে সকলে; তার চেয়ে
উচ্চ অতি উচ্চ প্রয়োজনে, কবি তব
হয়েছে আহ্বান, সত্যের বিজয়বাণী
দেবতার জাগরণ হবে তোমা দিয়ে।

২রা ফাল্পন, পূর্ব্বাহ্ন ১১টা. লালবাগ।

প্রকৃতি কল্পনা।

অথবা সবারে আমি কবি বলে কব; হাদয়ের তারে তারে পলে পলে যায় যারা বাঁশী বাজাইয়া, মৃক তাহাদের আমি কেমনে বলিব; চারিদিকে কত ছলে রেখেছে কল্পনা-স্থী আপনারে ঢাকি, নব কিসলয়ে কোমল অধর তার কেঁপে কেঁপে কত কথা কয়, কত কত নীরব বেদনা বিদরিয়া উঠে

পুন: সরমে লুকায়, তরুগার লতা
হয়ে জড়ায়ে জড়ায়ে মরমের গুপ্ত
কথা দেয় জানাইয়া জোছনায় ঢলে
পড়ে আকাশের গায়, স্বপনে গোপন
হথ চাহিয়া উদাস; হরষের ছটা
মেখে দিনের আলোকে, তুঃথের তিমিরে
পুন: ঢাকিয়া বয়ান, হরষে বয়থায়
মোর পরশে হদয়; মলয় বাতাসে
আকুল আবেগ য়য় ফুকরি ফুকরি;
এত যে হয়ভি তার এত যে যৌবন,
আপনারে কু ডাকিয়া তবু কারে মালা
দিয়া চায় আপনা বিকাতে, দেবতার
মন্দির ঘিরয়া য়দি এত আয়েজন,
চেয়েছে কয়না কবি দেবের মিলন।

২রা ফাল্কন অপরাহু ২টা লালবাগ।

৮১ বাতাস।

কিলের কি গান গেয়ে চলেছ বাতাস,
উদাস হইয়া যেন ছেয়েছ আকাশ;
খষ্ট রুফ মহম্মদ আর্যা ঋষিগণ
গৌতম শঙ্কর আর চৈতন্ত নানক,
পৃত জীবনের কত অমৃত নিখাদে
করেছিল কবে তব ললাট চুম্বন,
তাই বুঝি তুমি এত হয়েছ উদার,
তাইত সকল ভূমি জুড়িয়া প্রসার;
ক্ষুত্রতার খণ্ডতার কঠিন শৃঙ্খলে
মুখ নর বেঁধে নিজে রাখে চারিভিতে,
নিজ হাতে চোখ বেঁধে অন্ধ হয়ে মরে;

ভাই বৃথি সবাকারে উপদেশ দিয়া
ছাতল ভূতল আর অতল পাতাল
এক আলিঙ্গনে তৃমি করিছ পরশ,
জীর্ণ বরষের কত শত মলিনতা
তাই বৃথি তোমা ভূ য়ে পাইল জীবন :
প্রাণে প্রাণে সকলেরে আছ জডাইয়া,
জগতের প্রাণ বলে ঘোষণা জগতে,
ভূমি না থাকিলে দেব ! তিলেকে সকল
ফাটিয়া ব্যাকুল হয়ে হইত বিলীন ;
এত প্রাণ কোথা তুমি পেলে, গোলাকারে
জগতেরে তুলিতে ফুটায়ে, প্রাণভরা
নিশ্বাস তাহার দিয়েছিল প্রভূ বৃথি
চুমিয়া তাহায় সেই নিরমান দিনে।

>রা ফান্তুন, অপরাহু ৩টা. লালবাগ।



প্রতিহা

কত কথা বল্তে হে নাথ পরাণ ওঠে কেঠে, বল্তে গেলে সরম এসে কথা নেয় গে৷ লুটে;

আকাশ থেকে বর্গা নেমে
সাগর পানে ছোটে,
জড়িয়ে চরণ চলে তবু
কেঁপে তটে তটে;

তারারা চায় ভোরের বেলায় বিকিয়ে নিজে দিতে, তবু দেরী লাগে তাদের নিভে যেতে যেতে;

বসস্ত চায় সকল কথা
কোকিল দিয়ে কয়,
দূরে থেকে সে কেবল ভার
কহু দিয়ে যায়:

দিতে তোমায় আসি হে নাথ যথন চরণতলে, দিতে গিয়েও শৃক্ত হৃদয় আপন তালে চলে.

> গুছিয়ে নিও আমার সকল তোমার হাতে হাতে, দেরী হলেও চলি যেন তোমায় দিতে দিতে।

-২রা ফল্পন, অপরাহু ৩-৪০, লালবাগ।



৮০ পাগল।

কথন কাদে কথন হাসে
পাগল আপন মনে,
বহু লোকের মাঝে কভূ
কভূ বিজন বনে;

আপনি নাচে আপনি গায়
আপনি কয় সে কথা,
সকল অভতে জানায়
আপিন মনের ব্যাথা;

निद्यमन,

গায় দেয় সে ধূল কাক কারু নেয় সে কোলে, কারু কথা মেনে চলে ুকারু গলায় দোলে;

> আকাশ পানে মাথা তুলে স্থ্য পানে চায়. ধূলায় ধূদর হয়ে কারু লুটিয়ে পড়ে পায়;

আদর পেলে হয় সে তুট প্রহার হলে রুট, স্থথে রাখ্লে থাকে ভাল হুঃখে পায় সে কট ;

আমিও ত ভাই ঐ রকমই
তফাৎ কিসের হল.
তারে তোমরা পাগল বল

 আমায় বল ভাল!

২**রা ফান্তুন**, ৪-৫০ অপরাহু, লালবাগ।

৮৪ মীমাংসা।

জ্ঞানে কর্মে যতথানি হয়েছে প্রকাশ
ততথানি 'আমি' মোর উঠেছে ফুটিয়া,
অনস্ত 'আমি'র স্রোত তাহার বাহিরে
থেকেও আমার কাছে নাই হয়ে আছে;
সেই সে মহান্ 'আমি' নানা আমি দিয়ে
নিজে করিছে প্রকাশ, যেথা যতটুক্
তাহা উঠেছে ফুঠিয়া ততটুকু হয়
সেথা 'আমি'র বিকাশ, পরতে পরতে
সেই মহান্ ফুটিছে, তাঁহারই প্রকাশ
দেখি আমার বিকাশে: ক্রিটে ফুঠেম

বাথা মমতায় যত ভাবে উঠেছিল 'আমি' মোর ফুটিয়া ফুটিয়া, প্রতিপদে তার মহান চলিয়াছিল আপনারে পেয়ে, তাঁর ইভিহাসে হয় মোর ইভিহাস, ভিন্ন করিবারে গিয়ে মহাভ্রমে পড়ি; মরণের পরপারে যাই যবে এই 'আমি'র ইভিহাস ভিন্ন ভাবে খুঁজিয়া খুঁজিয়া, পশু পক্ষী কীট তন্ন তন্ন করি পুরাণ 'আমি'র মোর পারি যদি করিতে সন্ধান, নেহারিয়া দেখি সবে চিনি না কাহারে, তথাপি তাহার মাঝে লুকাইয়ে আছি ভেবে পাই পরিতোষ; ভোগলালসার মোর তৃপ্তি নাহি হয়. তাই চাই আর দেহে কাটাতে সময়, অন্ত দেহে আমি গিয়ে পাব কত হুখ ইহাই ভাবিতে নোর কেঁপে ওঠে বুক, তাই জন্মে জন্মে ভাবি, আমি বেঁচে রব কতদিন মহাস্থগে কাল কাটাইব. তাই বলি, এত নীচ হীনতায় পাও কিবা ফল, মরণের পর পারে যেতে কেন বুথা মোর হয় এত অভিলাষ, আপনার মধ্যে আমি না চেয়ে অনন্ত

ধারাক্রমে পাব বৃথা ভাবিত্র আমারে, তাঁহার জীবনে মোরা সদাই নিহিত. জ্ঞান কর্ম্মে ক্রমশই অভিব্যক্ত হয়ে রেখে যাই চিরতরে তাদের ভিতরে ; মোদের প্রত্যেক কথা ভূবনে ফুটিবে তবকে তবকে হবে মহানু ভূষিত; যত ভাবে মোর আমি করেছে বিকাশ, কর্মস্ত্রসম হয়ে মহান 'আমি'র নিয়মিবে ক্রমে তার অনন্ত বিকাশ, নানা ক্ষুদ্র আমি দিয়া হতেছে সাধিত যাহা নিত্য নব ভাবে; বহু আমি দিয়া চলিয়াছে পরিণাম মহান্ 'আমি'র, তবকে তবকে চলে যাই যত আমি ফুটিতে ফুটিতে, ভাবি আমি হল বুঝি মোর কর্মফল, সুথ চু:থ পাব ভাবি তার অনুসারে, এ জনমে ফলগুলি মিলাতে না পেরে কল্পনায় অন্ত জন্ম লইয়া আশ্রয় সার্থক করিয়া লই মনের পিপাসা, মুক্তি চাই, মুক্তিফল ना পেয়ে द्रथाय मत्नद्र श्रदांध किहे. অন্ত 'আমি' হয়ে আমি শ্লাইর নিশ্চয়; যে 'আমি'রে কভু আমি কি 'আমি' বলে

মনে চিনিতে নারিব, সে 'আমি'রে দিয়া মোর যদি প্রয়োজন, বর্ত্তমান শত 'আমি' দিয়া ভাহা মিটাইতে পারি, অতীত ও ভবিষ্যতে কেন বুথা ছুটে ছুটে মরি। তাঁহা হতে ভিন্ন মনে করে বথা আমি খুঁজি নিজে নিজ কর্মফল, কর্মফল তাঁর, মোর বলে হতেছে প্রকাশ, তাই নিজ মুক্তি চাই আমি পৃথক হইয়া। তাঁর সাথে ভিন্ন 'আমি' গেলাম খসিয়া, এই জ্ঞানে এনে দেয় কথিত মরণ: তাঁর সাথে এক বুঝে আমিত্ব ঘূচিলে বন্ধ মাঝে থেকে তবু পাব মুক্তিধন: মোদের জীবনে পাই তাঁহার জীবনে, পলে পলে প্রাণে প্রাণে হতেছি প্রাণিত, মবণ সে মিথাা কথা প্রলাপ বচন, অলীক ছায়ায় কেন ভীত হবে মন: জ্ঞান আলো এলে কাছে বুঝিতে পারিব, আমারই জ্ঞানের ছায়া আছিল ছাইয়া।

২রা ফাস্কন, রাত্রি ১॥০টা,

লালবাগ।

৮৫ টান

স্থদ্র থেকে স্থ্য এসে
সবার আগে উঠে,
দিলে সবার ঘুম ভাঙ্গিয়ে
ডেকে ডেকে ডেকে;

মেঘে ঘেরা আকাশ থেকে
কিসের টাপ্ টুপ্,
ভরে ভরে ছাপিয়ে দিলে
মরা গাঙ্গের বৃক;



কোথা থেকে মলম্ব হাওয়া এল আপন মনে, কত জনে কাদিয়ে গেল কত ঘরের কোনে;

> দূরে থেকে সাগর ভাকে আপন বৃকের ভিতর, তাইত নদী ঝাপিয়ে চলে ভূবিয়ে মাটি পাথর;

কবে আস্বে নৃতন বছর
তারি আলো পেরে,
মরা বছর উঠ্ল হেসে
কুলু কুলু ডেকে।

স্থদূর থেকেও প্রাণের কথা কেপে ওঠে বৃকে, প্রেমের টানে দূর নিকট হয় তুঃখ নাচে স্থথে।

৩রা ফান্তুন, পূর্নাত্র ৯টা, লালবাগ _{৮৬} গত ও অনাগত।

যা চলে গেছে
তা যেন স্বপ্ন,
যা আসে নাই
তা যেন জানি না;
যে নদী বয়ে গেছে
সে কি এসেছিল?
কি নদী আস্বে
তাকে ত চিনি না!
যে স্বর গেয়েছিল
সে স্বর গেল কোথা,
যে স্বর গাহিব
কঠে পাই না;



বে তারা ফুটেছিল
কেমনে নিভে গেল,
বে তারা ফুটবে
কেন তা ফোটে না;
জোছনা চলে পড়ে
পলকে গেল কোথা,
আঁথারে ঘেরা আঁথি
আলোক চাই না;
কি যে ছিন্থ আমি
তা ঘেন মনে নাই,
কি যে হব আমি
পেয়ে যেন পাই না।
০রা ফাল্কন, পূর্ব্বাহু ১০-২০,
লালবাগ।

69 -----

প্রসার।

আমি যে কতথানি
তাকি আমি জানি,
কত যে শুনি আমি
কিসের বাণী;
মায়ের কোলে থেকে
যতটুকু পেয়েছিছ
খেলার ছলে আমি
সেটুকু ছেড়ে দিছ;
থেলা ছেড়ে আমি
শিখ্ব কত কি,
যারা শেখাবে



কথন যে কি এসে
বুকে জাগে
আপনি ফুটে চলে
আপন রাগে,
কত প্রেমে বাধায়
নানা কাজে,
কার সঙ্গীত
প্রাণে বাজে;
কত দূরে যাব যে
চোপে পাইনা,
উঠে উঠে উঠে তবু
ওঠা হয় না।
০বা ফাল্কন. পূর্বাহু—১১টা,

লালবা

চচ <u>তত্ত্ব</u>।

যতটুকু চেষ্টা
ততটুকু আমি,
যতটুকু কষ্ট
ততটুকু জানি,
কেযে বলেছিল
জ্ঞানেই পাই,
সেকি দেখেছিল
কিসে নাই,
জ্ঞান যে ফোটে
চেষ্টার গুণে,
তবু চেষ্টা থাকে
জ্ঞানের মনে;

জ্ঞান যে বয়ে চলে

চেষ্টার বক্ষে,
প্রেমে প্রেমে

স্থাব ছঃগে ;

তারে দেখে তৃমি

মোহিত হও,

তার প্রাণের প্রাণে

ভূলিয়া যাও :
গন্ধ জানায়

বায়র কথা,

তব্ও গন্ধ

বায়র ব্যথা।

গরা ফাল্কন, পূর্বাহু ১১।০টা,
লালবাগ

_{৮৯} আবৰ্ত্তন ।

দিনের পর দিন
আর মাসের পর মাস
ঘুরে আসে বংসর
বার মাস ;
আলো কত শত
তারায় তারায়
মনের ব্যাথা কত
কথায় জানায়,
গভীর সাগর
চেউয়ে চেউয়ে
আপনা পেয়ে যায়
গেয়ে গেয়ে;

ৰিবেদন

পুষ্প ফোটে
প্রতি তবকে তবকে,
সঙ্গীত গান যায়
আপনা ছেকে;
নেচে নেচে চারিদিকে
আপন চক্রে
খ্যার চলে পৃথী
ঘূর্ণাবর্ত্তে;
কত কত কাজে
কত স্থাপ হৃংথে
আপনা পাই আমি
আপন বক্ষে।
ত্রা ফাল্কন, দ্বিপ্রহর,
লালবাগ।

20

लोलां।

শত বয় ব্যবধানে জনমের ছায়া
মরণ হইয়া পড়ে সময়ের পটে;
ভাই দোহে থাকে এক সাথে, দেবতার
ভিন্ন রূপ ভিন্ন ভাবে আপনা দেখায়,
এর মাঝে কত শত মৃত্যু আছে তুঃথ
কট্ট হয়ে, শতেক জনম আবরিয়া
যায় যেন ছায়ার মতন, রজনীর
আধার যেমন উজলিয়া তোলে শত
তারার জনম; অই যে মৃত্যুরে তুমি
পাবে একদিন, সে কি থাকে সেথা তব

আবদ্ধ হইয়া, সমস্ত জীবন থানি আপন কালিমা দিয়া দিয়াছিল যেন নিজে আঁধারে লেপিয়া, তাই ত জন্মের আলো শত শান্তি আনন্দের নির্মবিণী হয়ে, চলিতে চলিতে পেরেছিল ধীরে ধীরে ফুটিয়া উঠিতে; যত আলো যায় তত ছায়া সরে যায়, তত আলো সারা পথ উদ্ধলিয়া যায়, শেষের সে দিনে স্থ্যালোকে আলো ছায়া দোহে মিশে গেল: ছায়ারে লইয়া তবে আলোর আলোক. তাইত নিশারে চেয়ে দিনের পুলক; মৃত্যু আবরিয়া দেয় জনম আলোক, তাইত জনম নিজে ক্রমশঃ ফুটায়; জনম মৃত্যুর এই রাসলীলা মাঝে তাইত অনন্ত দেব আপনি বিরাজে।

> তরা ফাব্গুন, অপরাহু ৩॥০টা, লালবাগ

27 আশা

শুষ্ক হয়ে আমি যদি ছুটে যাই তোমা থেকে কভু, দারুণ উত্তরানিল দেয় যদি শিহরিয়া সকল শরীর, জীর্ণ দেহ পাণ্ডকায় শত অভিশাপে যদি হয়গো লাঞ্জিত, বঞ্চিত হইগো যদি স্বাধীনতা ধনে, যে দিকের বায়ু আদে তার বশে সেই মত তাহার তরঙ্গে যদি ভেসে ভেসে যাই, আঁকড়িয়া দৃঢ় ভাবে নারি যদি কিছু ধরিবারে, আঁখি ফিরাইয়া যদি শুক্তময় দেখি আমি সকল ভূবন, প্রবল বাত্যায় দেখি থদি সংক্ষৃভিত মোর চারিদিক, যাই যদি উপায় না দেখি কিছু, গরজন মাঝে আমি আপনি ঘুমায়ে, আঁধারেতে নিরালা বিবশ হয়ে আকাশে ভাসিয়া: মরমে মরিয়া তবু যেন বায়-দোলে যাই আমি তুলিয়া তুলিয়া—আশা নাই— তবু যেন স্থপ্রভাতে জাগিয়া নির্বি উভায়ে মলয় মোরে এনেছে চরণে।

৩রা ফান্তন, অপরাহু ৪-১০,

^{৯২} হারা ।

এসেছিন্ত যেন আমি
কি কথা জানাতে
কি কথা জানাল কণ্ঠ
কি কথা কহিতে
যাব বলে কোথা যেন
গেছিন্ত চলিতে,
জড়াল চরণ মোর
সরমে চকিতে;
আঁখি যেন চেয়েছিল
কোথা ফিরাইতে
ক্লাব্দে যেন ফিরে গিয়ে
নামিল নিভৃতে;

কারে প্রেমে চায় যেন
অধর চুমিতে,
ধীরে ধীরে নিভে গেল
কাঁপিতে কাঁপিতে;
লভা যেন চায় কার
গলে জড়াইতে,
সহসা লোটায়ে কেন
পড়িল ভূমিতে;
ভাব চায় আপনারে
ফুটায়ে তুলিতে
কথা কেড়ে নেয় তারে
আপনার পথে।

তরা ফাল্কন, অপরাহু ৫টা, লালবাগ।

্নীরবে

অঞ ছিল সকল গায়ে
নীরব ছিল বাণী,
নিশার বাসে ঢাকা ছিল
সকল ভূবন থানি;

ম্থের বসন সরিয়ে দিয়ে
স্থা এল ধীরে,
সকল গায়ের হাঁসি দিয়ে
সাজিয়ে নিল কোলে।

ঘুমিয়েছিল যারা তারা পবাই উঠল গেয়ে, মায়ের কোলের শিশু জে ছুট্ল ধেয়ে ধেয়ে;

উচ্চ উচ্চ ভূধর-শিরে

চরণ রেখে রেখে

আপন ভেজে উঠ্ল গিলে

ফদর বিমান মাঝে:

নিজের তেজ বেঁটে দিলে প্রতি বাটে বাটে, যে বার কাজে ধেয়ে চলে হাটে মাঠে ঘাটে;

সকল কাজে দিন কাটিয়ে
সাঁজে নীরব হয়ে
রক্ত চরণ ফেলে গেল
গাচের আডাল দিয়ে

তরা ফান্তুন সন্ধ্যা ৭॥•টা, লালবাগ ।

^{১,8} আকিঞ্চন।

গৌরবরব অনাদিনীরব সৌমা স্থন্দর হে, श्रुपय मिन्त्र नन्तन वन গন্ধপবন হে, চঞ্চল চিত বঞ্চিত গতি শঙ্কিত পথ হে, অঞ্চল পাশে সঞ্চিত মুম চিত্তপিয়াস হে ; অন্ধ নয়ন বন্ধ ত্য়ার রন্ধু নাহিক হে, তবু চুম্বন দিয়ে সম্বিত মোর গুঞ্জিত কর হে ; রঞ্জিত কত কুঞ্জকাননে তাম্বরাগলেখা, বেশী নাহি চায় দীন লাগিয়া রাখিও চরণ রেখা।

> · তরা ফাল্কন, রাত্তি ৮-২০, লালবাগ।

^{৯৫} প্ৰেমানন্দ।

ইবেজীপড়া সন্ন্যাসী এক হেরিফু নগর পথে, দেখিলাম কত বালকের দল চলেছে তাহার সাথে;

অঞ্চল কেহ উঠাইয়া দেয়
কেহ মুছে দেয় কাদা,
কোমর জড়ায়ে গলে দিয়ে হাত
ভাকে সন্ন্যাসী দাদা,

নিবেদন

স্বিধ্ব নয়ন মৃধ্ব বয়ান গৈরিক তার পর, কাল কুঞ্চিত চিক্কণ কেশ চরণ ধূলায় ভরা।

মোর সাথে তার হলে পরিচয়
অধীর ভাবিত্ব তারে,
ত্ই কথা কয় ছুটে ছুটে যায়
শিশুদের সাথে সাথে;

নাঙ্খের কথা পাড়িলাম আমি
বিজ্ঞ ভাবিয়া মনে,
প্রাক্ততি পুরুষ তুইয়ে কিবা ভেদ
মেলে তারা কোন খানে:

বেদান্তের কত বিবিধ প্রস্থান কিসেরে বলিব বন্ধ, বৃদ্ধ শন্ধরে মিল কোন্ খানে কোথায় তাদের দল্ভ:

দেখিলাম ৰেশী কথা শিথে নাই
মানিকী বাবে এক,
মানে জাবিলাম খোন কাছে এর
গোমর হুইন কাক

কহিলাম তাবে, সন্ন্যাসী হ নগবে ফিরিছ কেন, যাওনা মিথিলা মথুরা দারব

নগরের দেথ কত প্রলোভন দেথে মনে ভয় হয়, কি জানি কথন্ কোন্ খানে গিং জডাইয়া যাবে পায়:

যার তার সনে ভালবা্সা যে
সকলের সাথে মিশে,
ভজন পূজন করিবে কথন,
দেবকা পাইবে কিমে

এদিকে ওদিকে যত ভালবাস।
ছেড়ে দিতে যদি পার,
তবে যদি শেষে তুমি কোন দিন
ত্যাগী নাম পেতে পার।

হেদে কহে মোর গলা জড়াইয়া,
আমি ভাই এই মত,
আমি কহিলাম, আলা আছে তবু

হেনকালে আমি চেয়ে দেখিলাম কুষ্ঠা আসিছে এক গলিত মাংস খসে খসে পড়ে মাছি করে ভন্তন্;

ছুটিল মোর সন্মাসী ভাষা ধরিল তাহার হাতে. নিজের যত্নে তুলিয়া কুটীর শোয়াল চাদর পেতে:

এমনি করিয়া প্রত্যহ দেখি
নিশিদিন তার কাছে,
বেদনার ভয়ে চুযিয়া তাহার
পোকাগুলো দেয় বেছে;

কেঁদে পায় পড়ে কহিলাম তারে, দেবতা পাইলে বদি, সে কয়, সবারে ভাল বাদি যদি কিসে তরে সন্মাদী!

> ৪ঠা ফাল্পন, **অপ**রাহ্ন ২-৪৯, লালবাগ।

_{৯৬} কোকিল।

কবে কোন্ বদন্তের মধুমাথা দিনে
পূরবী পঞ্চম তানে এসেছিলে তুমি,
কথা নাই শুধু ব্যথা অন্তরে তোমার
বৃক ফাটাইয়া তাই গাও অনিবার;
আনন্দে হয়েছে হের সকলে মগন
বিদরিছে হিয়াখানি তোমার কেবল;
কাল মুথ কি লাগিয়া ফের লুকাইয়া
পাতার আড়ালে কভূ কথন আঁধারে,
কালনিশা হের দিশ আবরিয়া ফেলে
তবু ও আঁধারে লয় দিনমণি কোলে;
অথবা স্বারে বৃঝি উপহাস করে
হর্ষের দিনে দেও বিপদ শ্ররায়ে,
যথা যার ব্যাখা আছে মনে পড়ে যদি
বিষাদের স্থা শুধু স্থথ মানবের।

৪ঠা ফা**ন্ধন, অপরাহু ৪-৪**•, **লালবাগ** । ^{৯৭} ু স্মৃতি।

তুমি নাই তাই হেথা তোমার পুরোণো স্মৃতি দেছে মোর হৃদয়ে জাগায়ে, হেরি যা নয়নে মোর পরশ যা করি, কার কথা স্বপনের মত দেয় স্মরাইয়ে মোরে, শুষ হাস্যে শেফালিকা দাঁড়াইয়া আছে, তবু যেন মনে হয় পুরাতন কোন দিনে এর তলে মিলেছিমু মোরা তুই জনে, বায়ু আসে দক্ষিণ হইতে পুরোণো কুস্থমশয্যা মনে করে দেয়, এই তারা এই চাদ এই যে আকাশ. পুরোণো হরষ বুঝি দেয় স্মরাইয়া নহিলে হর্য কিসে হইবে উদয়: কিসলয় লেগে গায় অন্তর পুলকে শিহবিরা উঠি বুঝি ছুইয়া অলক, এ বিপুল বিশ্বমাঝে সতত সকলে ভালবাসি যেন আমি হেন মনে লয়. ক্ষেন ভালবাসি এত কিসের উচ্ছাস, ক্ষিত্ৰ কাহিনী—না-না—কি যেন স্বপন! এরা সবে মিল্লে বুঝি চামর ঢুলাত তোমায় আমার্হত যথন মিলন। ৪ঠা ফাল্কন, অপরাহ্র ৫টা

. 9

লালবাগ।

20

যাত্রা।

দুর দেশে শুভ কার্য্যে যেতে হবে মোরে শুভ দিন খুঁজে খুজে করিয়া বাহির শুভ লগ্নে বসিলাম যাত্রা করিবারে: সম্মুখে মঙ্গলঘট আয়কিসলয় ভামপাত্রে ধান্ত দূর্কা রয়েছে সাজান, ফুল বিল্পত্র আর কস্থরী চন্দন দধি হুগ্ধ ঘৃত মধু প্ৰজ্ঞত কাঞ্চন ; মাতা করিছেন জপ মস্তকে আমার. স্থিয় নেত্রে পিতা মোর দাঁড়ায়ে সম্মুখে দূর্গা দূর্গা নাম জপেন কেবল; চকিতে পুলকে আমি উদাস হইয়া স্থপনে দেখিত্ব যেন কোন্ মহাদিনে কোটি কোট শশি সূর্য্য তারা লয়ে সাথে বিপুল আকাশথানি জড়াইয়া গায়ে চলেছে বিরাট বিশ্ব মহাপ্রয়োজনে, মোর যাতা হয়ে আছে মহাযাতা সনে।

> ৫ই ফান্ধন, রাত্রি ৮টা, ্র কলিকাড়া ৮

কলিকাতা, ২৮নং মিডিল রোড, ইটালী, ইণ্ডিয়া প্রেস হইতে শুকুসমকুমাব ভট্টাচার্য দারা মৃদ্রিত।



সূচীপত্ত।

ভূমিকা	•••	>	অ্ঘ্য	,	80
উৎসর্গ .	•••	ર	বিজন		86
ন্মস্বার	•••	૭	বিজনের বন্ধ	•••	89
যাত্ৰা *	•••	8	রসময়ের সময়	•••	81-
यूथी	•••	Ŋ.	কলম্বী	***	85
উদ্ভান্ত		ь	দেবতা		0
আশা .	•••	٦	200/m	•••	৫৩
চা ওয়া		٥٠	কাছে কাছে	•	00
रे ष्ट्रा	•••	20	যাচ্ঞা	•••	« 9
লজ্জা	•••	٥٤	প্রেম		
মান	•••	>9	রাজার জয়	•••	45
বিনয়	•••	२०	প্রসাদ	•••	150
ভয়	•••	२ २	অভিমানী দেবত	1	৬৫
রুথা চিন্তা	•••	₹8	অন্বেষণ	•••	৬৭
উচ্চ আশা	•••	₹ @	মোহের পরিপাক	5	90
সাৰ্থকতা	•••	2 b-	পত্ৰ	•••	95
স্বীলোকের রূপ	•••	२२	পথ	•••	9.9
পত্ন	•••	७५	আহ্বান	•	90
সাধুইচছা	•••	৩২ -	কেন	•••	96
,ভকতারা বা বিণি	À	৩৩	গান	•••	, 9,9
আলো	•••	90	যথেচ্ছা	•••	90
ভাঙ্গাবুক	•••	હાહ	যৌতুক	•••	43
পূজা -	•••	প্ত	মঙ্গল	`	b ~0
দূত •	••• '	82	কোধ	•••	be
পেঁচা বা হতাশা		82	রাজধানী	•••	৮৮
<i>আ</i> গুন	•••	80	কালমেঘ	•••	64

অসম্ভব	•••	22	अ तुः मिल्ला	•••	১৩২
ধ্বনি	•	56	অমুভূতি	•••	১৩৩ ১৩৩
হে প্রিয় আমার	•••	58	र न	•••	5 08
সরোজ		36	স্থল	•••	১৩৬
প্রাণের স্বপ্ন	•••	৯৬	ক বি	•••	ડહા
প্রার্থনা	•••	৯৭	প্রকৃতিকল্পনা	•••	>80
কিদের অহঙ্কার	•••	२ ४	বাতাস	*	১ 8২
গুপ্ত অহন্ধার	•••	55	প্রতিহত		>88
কোথা স্থর	•••	303	পাগল	•••	>86
मीनम्या ल	•••	٥٠٤	মীমাংসা	•••	586
"তোমায় পাব কং	ধন''	309	টান	•	205
"আমার সকল 'ড	চাল'র ভাল"	505	গত ও অনাগত		200
मत्र मी	•••	225	প্রসার	•••	306
1800		220	ভত্ত্	•••	>06
অজানা সন্ধান		220	আবর্ত্তন		>७०
পথেই	•••	336	नीना	•••	১৬২
ছাড়ে না	•••	۱۲۲	আশা	•••	2.28
শিবপূজা	•••	775	হারা	•••	১৬৫
কবিতামুন্দরী	•••	525	নীরবে	•••	১৬৭
জাগে	•••	>>>	আকিঞ্চন	•••	১৬১
উদার •	•••	358	প্রেমানন	•••	292
नौंठ	•••	১ २७	কোকিল	•••	>90
মোচন	•••	329	শ্বৃতি	•••	১৭৬
্বাগ্যতা -	•••	ऽ२৮	যাত্ৰা	•••	594
भी कात्र स	•••	300			
38 % **					